

kuifje

Nr 45
43e jaargang
1-11-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

VOETBAL IN DE STRIPS

PRIJSVRAAG:

PLUCHEPOPPEN UIT AFRIKA

40 F — NEDERLAND f 2,65





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Belachelijk, belachelijk, belachelijk...

Geachte, Ik wil u erop wijzen dat het verhaal van **'Julie, Klaartje, Cécile' en de Anderen** van Kuifje nr. 32 al eens eerder in jullie blad verschenen is! Het is trouwens net zo belachelijk als toen het de eerste keer verscheen! Durf dan nog te beweren dat jullie blad niet fel achteruit gaat. Het vervangen van de rubriek **'Van Alles Wat'** door dat oerdomme gedoe met Dommel vind ik ronduit belachelijk! Hopelijk krijg ik hierbij een knauw of een beet van Dommel; wordt dat weer lachen vanaf de eerste pagina! P.S. Daar tegenwoordig niet meer verplicht is je naam en adres te vermelden om in 'Brievenpost' te komen, zal ik jullie verder niet meer lastig vallen met overbodige gegevens. Was getekend

N.N. Anonymus,
Deinze, België

Beste, Hartelijk dank voor je vriendelijke, hartverwarmende brief! We waarderen ten zeerste dat je je toch nog verwaardigd hebt de strip van ***Julie, Klaartje, Cécile en de Anderen*** *nogmaals te lezen. Je hebt daarmee een weddenschap op de redaktie beslecht, er waren namelijk redacteuren die meenden dat 't niemand op zou vallen als een strip tweemaal geplaatst werd! Maar is het jou ook opgevallen hoe prachtig en subtiel de strip dit keer vertaald, geletterd en ingekleurd is? Dank u! Een knauw of beet van DOMMEL (Let op de juiste spelling* ***in kapitalen!),*** *zit er helaas niet voor je in! Hij werd bij het lezen van jouw episteltje zo verschrikkelijk verdrietig dat hij zich in de drank gestort heeft en al enkele dagen niet meer op de redaktie verschenen is! Het album waar je immers recht op hebt, hebben we naar de Posterijen in Deinze, alwaar jouw brief* ***blijkens het poststempel*** *verstuurd werd, gezonden. Ze hebben daar vast wel een lijstje met de anonieme helden ter plaatse! Kusjes van* ***Julie, Klaartje, Cécile en de Anderen...*** *Trouwens... belachelijk, maar waar...* ***DOMMEL*** *heeft de lucht van je brief diep ingesnoven en zijn reukgeheugen is ongeëvenaard! Je bent gewaarschuwd! P.S. We plaatsen alleen* ***hele leuke*** *anonieme brieven hoor! Vergeet dat niet!*



Een knal van een weekblad!

Allerliefste DOMMEL, Mijn vriend en ik zijn 24 en 23 jaar en wij blijven Kuifje **een knal van een weekblad vinden.** Zo erg zelfs dat we hem om de beurt als eerste lezen, anders vechten we erom! En nu ter zake: heel spijtig dat **Bruno Brazil** niet meer terugkomt. Is dat echt definitief, of mogen we blijven hopen? En hoe zit dat met **Bob Morane** en **Rik Ringers?** Zien we ze nog terug die Super-Helden? Zeg **DOMMEL**, wanneer komt jouw nieuwe strip uit? Ik kijk er naar uit! En, niet boos zijn hoor, de voorlaatste heb ik ook nog niet, maar dat komt wel (ik ben aan het sparen!). Laatste vragen: - voor wanneer de **'Echt gebeurde Verhalen'** vooral het genre (sorry!) Middeleeuwen, fantastisch enz. - voor wanneer **Vasco?** Zeker niet vergeten een pluim voor **Aria, Hermelijnwit, de Brokkenmakers, Chick Bill, de Cinemarubriek, Ptoelh, Ivor en Stripnieuwtjes!** Bij ze Way, heb je nog een katalogus over voor ons? Zou echt heel tof zijn! Doe zo verder met jullie blad, we zijn er dol op! Natuurlijk zijn er een paar dingen die we iets minder graag hebben, maar dat is een klein detail! Er moet voor ieders smaak wat zijn, niet? Hou je haaks, de groeten aan **Sem** en een knuffel van

Veronique de Sutter,
Gent, België

Allerliefste Veronique, Hè, hè, dat is andere koek hoor, jouw brief! De aanhef alleen al is perfekt! Daar kom je van bij als hond! Alleen die knuffel: mevrouw wilt u eraan denken dat ***DOMMEL*** *pas onlangs twintig is geworden en dus nog erg jong en onervaren is! Nu heeft hij na eindelijk zijn roes uitgeslapen te hebben, al direkt weer een hele nacht liggen woelen! Dat wordt al met al* ***roofbouw*** *op zijn toch wat iele lijfje! En... daarmee komt de BP in gevaar, vat u? De vragen:* ***Bruno Brazil*** *lijkt er echt definitief vandoor!* ***Bob Morane*** *zul je in KF 47 weer aangetroffen hebben en* ***Rik Ringers*** *zien we febr. 1989 terug. De beste strip* ***(DOMMEL 18 - VEEL LIEFS VOOR DOMMEL!)*** *komt dit najaar uit! Maar je probeert met je opmerking over* ***sparen voor een DOMMEL-album*** *toch niet aan te geven dat je eigenlijk wel* ***TWEE*** *albums wilt ontvangen, hè? Kijk uit want* ***DOMMEL*** *kan ook bikkelhard zijn, en dan krijg je helemaal niks! De* ***'Echt gebeurde Verhalen'*** *blijven onregelmatig terugkomen en* ***'Vasco'*** *is er in KF 1-1989 weer! Een katalogus zul je inmiddels wel ontvangen hebben. Groeten aan je vriend en als je op karate gaat kun je Kuifje rustig elke week* ***als eerste*** *lezen! Bij Ze Way: een lik van DOMMEL!*



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

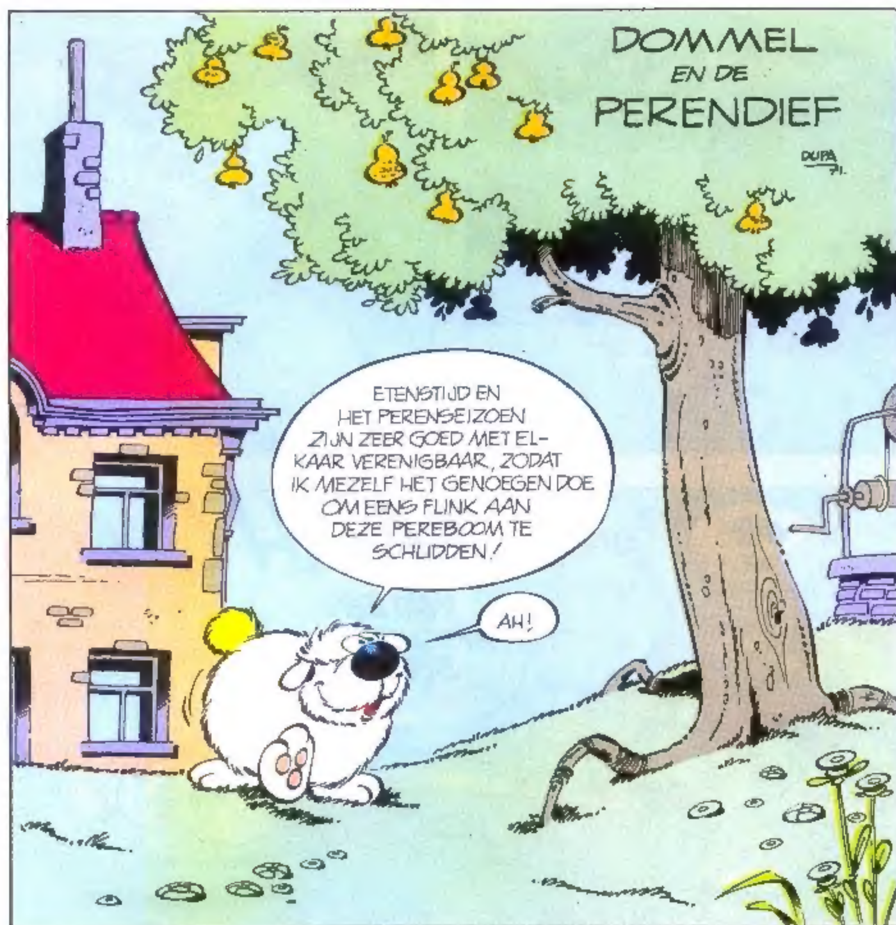
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Dupa

DOMMELS JEUGD

Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.







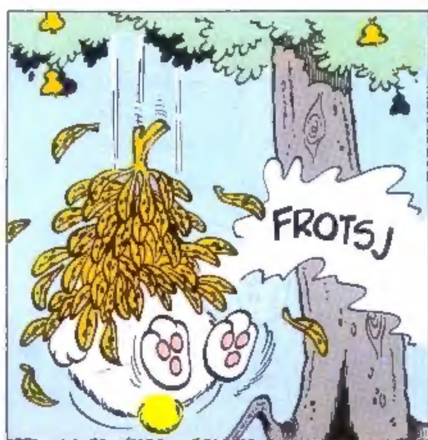






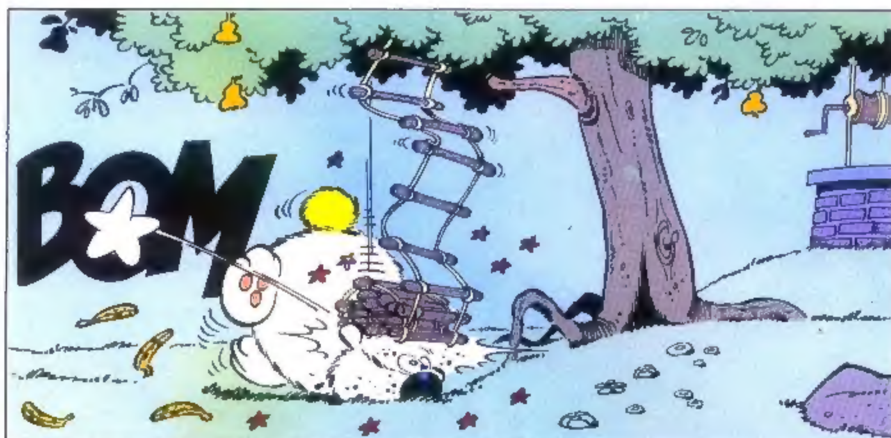


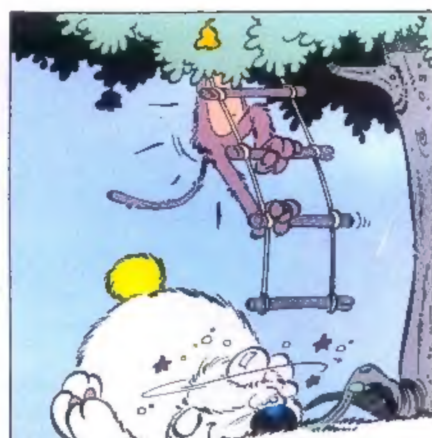






DOMMEL EN DE PERENDIEF





















HUK JEZELF, ENGERD!!!

HUK!
HUK!
HUK!
HUK!
BOM
BOM
BOM

OLALALALALALALALA... HIJ DRIJFT ME TOT HET UITERSTE!
HIJ DAAGT ME UIT!
BLOOD AND GUTS!
BLITZKRIEG!
ALLE DONDERS!

HUK!
HUK!
HUK!
HUK!
HUK!
HUK!
HUK!
HUK!
BOM
BOM
BOM
BOM
BOM

THAT WAS THE GRIMAS OF THE EEUW!
HET LAATSTE WOORD GELUKKIG, EN ZONDER HOGER BEROEP!

HUK!
POF

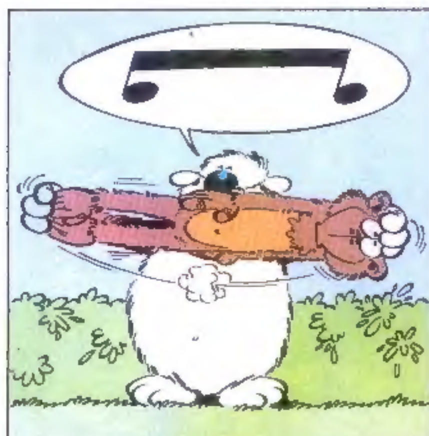
GNIGN!
HUP!
'T IS AF-GELOPEN, JONGE-MAN!

?

TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP

DOMMELS JEUGD

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "VEEL LIEFS VOOR DOMMEL"


















einde

Voetbal in de strip

Als 's avonds een voetbalwedstrijd op televisie wordt uitgezonden, zijn de straten en de snackbars leeg. Voetbal is nog steeds veruit de meest populaire sport in Nederland, en trouwens ook in talloze andere landen. Die populariteit is in strips goed terug te zien. Ook striphelden mogen graag tegen een balletje trappen. Heer Bommel, Sjors & Sjimmie, Guust, Nero, Bollie & Billie, Sammy, Kwik & Flupke, allemaal zijn ze wel eens aan de bal geweest - met opmerkelijke en minder opmerkelijke resultaten.



Lederen monster

Geen wonder natuurlijk dat er in de loop der jaren heel wat strips zijn gemaakt, die zich grotendeels op de grasmatten van de voetbalstadions afspelen. De eerste voetballende stripheld in Nederland was *Kick Wilstra* van tekenaar Henk Sprenger. Zijn avonturen zijn vanaf het begin van de jaren vijftig onder andere in het dagblad Het Parool verschenen. De naam van de "wondermidvoor" was samengesteld uit de namen van drie indertijd zeer beroemde en eigenlijk nog altijd legendarische voetballers: *Kick* Smit, Faas *Wil*kes en Abe Len*stra* - de voorlopers van Johan Cruyff en Ruud Gullit. Kick Wilstra beleefde zijn avonturen in een tijd waarin sportverslaggevers een voetbal steevast aanduidden als "het lederen monster" en de verrichtingen van de voetballende idolen alleen via de radio en de krant konden worden gevolgd. Niettemin waren voetballers ook toen geweldig populair, zelfs als ze zoals Kick Wilstra niet in werkelijkheid bestonden. Het bleek in 1953, toen het Zaanse dagblad De Typhoon ter gelegenheid van een middenstandsmanifestatie "Kick Wilstra" in zijn stand uitnodigde, samen met Piet Kraak, de doelman van het nationale elftal. De komst van Kick bracht zo'n zesduizend fans op de been...



De ontwikkelingen in het voetbal uit die tijd zijn in *Kick Wilstra* goed te zien. De opkomst van het betaald voetbal bijvoorbeeld: Kicks vader "Fabe" is een oprechte amateur, die alle profaanbiedingen resoluut van de hand had gewezen, maar zijn zoon tekent een contract bij een Italiaanse club - net als Faas Wilkes in de jaren vijftig, en Gullit, Van Basten en Rijkaard meer dan dertig jaar later. In de loop van de achttien verhalen die in de jaren vijftig verschenen, beperkt Kick zich niet tot voetballen, maar doet













hij ook aan boksen en autoracen. Iets dergelijks zie je in meer voetbalstrips, want blijkbaar voelen de meeste stripmakers de witte krijtlijnen van het voetbalveld als een te grote beperking van de mogelijkheden van hun held.

Toch zijn er strips waar een maximale portie voetbal ingestopt is, zoals *Rob van de Rovers* of *De wondersloffen van Sjakie*. Het is ongeïnspireerd Engels maakwerk, en je moet wel heel dol op voetbal zijn om je er doorheen te kunnen bijten. *De wondersloffen van Sjakie* heeft een wel heel merkwaardig uitgangspunt: Sjakie kan namelijk absoluut niet voetballen en is voor zijn messcherpe passes en spetterende doelpunten volledig aangewezen op de wondersloffen van zijn grootvader, de legendarische Voltreffer Vick. En het zit er natuurlijk dik in, dat het magische paar voetbalschoenen op cruciale momenten zoek raakt, gestolen wordt en getroffen door een ander onaangenaam lot.

Nadrukkelijke wens

Meer serieus te nemen voetbalstrips zijn *Roel Dijkstra* en *Ronnie Hansen*. De eerste strip werd in de hoogtijdagen van het Nederlands voetbal (1975) opgezet door tekenaar Jan Steeman en tekstschrijver Andries Brandt, in opdracht van het jeugdblad Eppo. Het was een interessante en vaak spannende strip, ook omdat Roel Dijkstra regelmatig een uitstapje buiten de lijnen maakte. Na elf albums hielden Steeman en Brandt hun voetbalcarrière echter voor gezien en werd de strip door anderen overgenomen, met als resultaat: meer voetbal en minder strip.





In de eerste twee verhalen van *Roel Dijkstra* kreeg de voetballer regelmatig bezoek van een opmerkelijke gast. De uitgever van de strip had namelijk een aardige stunt bedacht. De beroemde voetballer Willem van Hanegem, die groot in beeld kwam, zou tijdens zijn verhalen commentaar geven op de spelsituaties. Hij was niet de eerste topvoetballer die promoveerde tot stripheld, zoals je kunt zien in beeldverhalen als *Johan Cruyff geeft voetballes* of *Leer 't van Piet Keizer*, die laatste strip werd getekend door Henk Sprenger, de maker van *Kick Wilstra*.

De avonturen van *Ronnie Hansen* worden geschreven en getekend door Raymond Reding, die je min of meer de Jean Graton van de voetbalstrip zou kunnen noemen. Hij tekende namelijk nog twee andere strips waarin voetballers de hoofdpersonen zijn, hoewel de verhalen al gauw weinig meer met sport te maken hadden. De verhalen rond midvoor *Vincent Larcher* zijn nogal science fictionachtig. Dat was niet de keuze van de tekenaar zelf, want het karakter van de strip veranderde op de nadrukkelijke wens van zijn toenmalige hoofdredacteur. Vandaar dat je behalve lederen monsters ook allerlei buitenaardse monsters in de strip aantreft, en verder weinig sportieve zaken als geheimzinnige stralen, hypnose en uit de hand gelopen medische experimenten.



Hetzelfde gaat in grote lijnen ook op voor een andere strip van Reding, *Sectie R*, waarin het voetbal voornamelijk aanleiding is voor detectivestrip met een soms occult tintje. *Ronnie Hansen* daarentegen is een strip met flink veel voetbal, waarvoor de tekenaar zich uitvoering heeft gedocumenteerd. Hansen maakt een indrukwekkende carrière: hij is onder andere actief bij Inter Milaan, Paris St. Germain en Barcelona. Reding doet ook zijn best het karakter van zijn hoofdpersoon wat uit te diepen en ook de minder aangename kanten van de sport in het zonnetje te zetten.



Goalgetter

Die minder aangename kanten van het voetbal komen ook ruimschoots aan bod in de strip *De Macaroni's* van tekenaar Dino Attanasio en tekstschrijver Dick Matena, waarin de maffia aan de bal komt en de stelling "voetbal is oorlog" letterlijk wordt genomen. De kwalijke praktijken van ex-maffiabaas Guillermo Macaroni, eigenaar van de Macaroni's, worden breed uitgemeten. Hij laat geen (oneerlijk) middel ombeproefd om te zorgen dat zijn elftal wordt toegelaten tot de hoogste regionen van het Italiaanse voetbal. Daarna beleeft het team nog enkele avonturen, die steeds doller worden - voetbal en humor gaan namelijk heel goed samen.



Die stelling wordt al vele jaren lang bewezen door tekenaar Dik Bruynestein, bekend van ontelbare sportcartoons maar vooral ook van zijn strip *Appie Happie*, over de op bananen verzotte *goalgetter* van voetbalvereniging De Taaie Tijgers. De sponsor van de club is de tuinkabouter-magnaat Simon S. Smakeloos, die slechts een van de vele komische bijfiguren is waarmee Bruynestein de strip heeft gestoffeerd. Hoofdpersoon Appie Happie mag dan beroepsvoetballer zijn, ook op andere terreinen van de sport maakt hij zich meer dan verdienstelijk. Als schaatsers en wielrenner bijvoorbeeld, of zelfs als gewichtheffer en als kanaalzwemmer. En je kunt goed merken dat zijn geestelijke vader in de loop van heel veel jaren vergroeid geraakt is met de sport: de strip zit vol kleine grapjes en toespelingen op bestaan situaties.



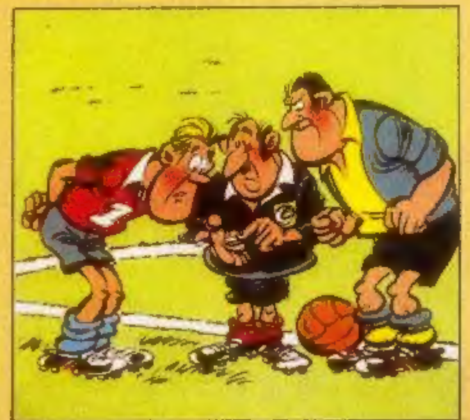
Kickie back, Jack!

Goede voetballers zijn leuk, slechte voetballers nog veel leuker. Dat gaat bijvoorbeeld ook op voor de stripheld *Linke Loetje* van Reg Smythe, die een verwoed amateur-voetballer is en ondanks zijn Engelse afkomst waarschijnlijk nog nooit van de uitdrukking "fair play" heeft gehoord. Wat Loetje aan techniek tekortkomt, maakt hij goed met niet mis te verstane charges op de tegenpartij. Gelukkig voor zijn tegenstanders (en voor de scheidsrechter) besteedt Loetje relatief weinig tijd op het voetbalveld. Hij houdt zich bij tijden ook bezig met rugby en biljart, maar verder is er weinig dat hem afhoudt van zijn favoriete tijdpassering: hangen aan de bar van zijn stamkroeg, al dan niet met medeweten van zijn vrouw Doortje.

In *Linke Loetje* was al te merken dat sommige voetballers op het veld als beesten tekeergaan. Dat gaat heel letterlijk op voor het elftal van *SV Zooi*, dat wordt opgesteld door tekenaar Raymond Nicholson. Maar de beestenboel van SV Zooi gedraagt zich over het algemeen heel wat netter dan hun menselijke collega's... Toch zullen ze nooit in aanmerking komen voor het landskampioenschap, hoogstens voor een degradatiewedstrijd, waarin ze misschien nog een redelijke kans maken als ze uitkomen tegen de *FC Knudde* van Toon van Driel, een bonte verzameling van eersteklas kreukelaars onder aanvoering van Jaap en Dirk.

Ondanks het recordaantal treffers in eigen doel van verdediger Jaap viert FC Knudde al sinds 1973 een onafgebroken reeks van triomfen. Niet op het voetbalveld, maar wel bij de Nederlandse stripliefhebbers. De strip is nog altijd reusachtig populair en de kreet van doelman Dirk "Tikkie terug, Jaap" is een gevleugelde uitdrukking geworden. Het totaalvoetbal van Jaap en Dirk mag dan geen voorbeeld voor de jeugd zijn, toch hebben ze zelfs de pensionering van zelfs een veteraan als Willy van de Kerkhof overleefd en blijkbaar denken ze nog bij lange na niet aan hun afscheid van het betaald voetbal.

Integendeel, onder de namen "Hannes" en "Jack" zijn de vedetten van "das verrückteste Team der Welt" aan een loopbaan in Duitsland begonnen en ook daar is men intussen op de hoogte van hun uitgekookte terugspeelballen. "Kickie back, Jack," schalt het over de Duitse velden. En Jaap zet voor de zoveelste keer een weergaloos doelpunt.





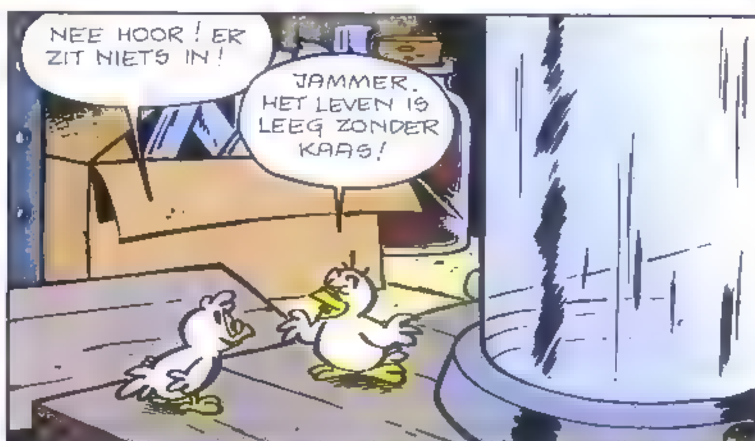
Walli
Bom

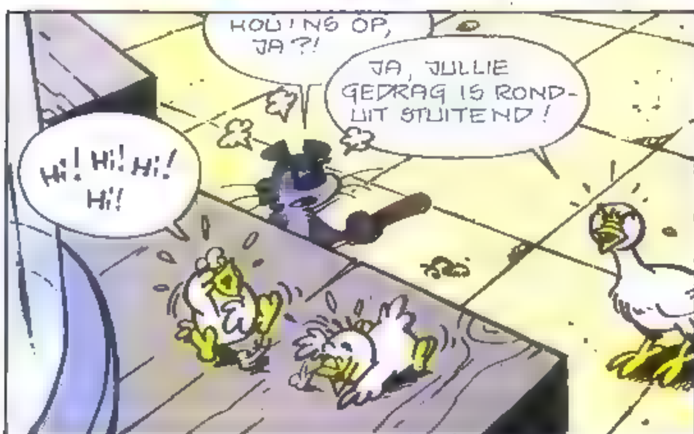
CHLOROPHYL

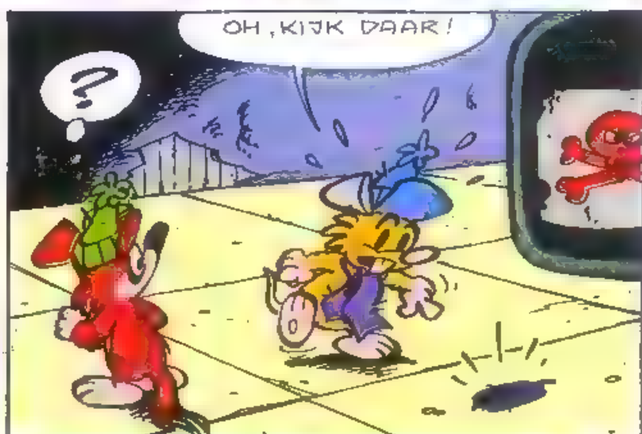
SAMENVATTING: Onze vrienden, besluiten samen met Klapbek en zijn deugnieten het huis van boven tot onder te onderzoeken. In de kelder aangekomen, horen ze een snerpend geluid. Wat is er toch achter die deur?





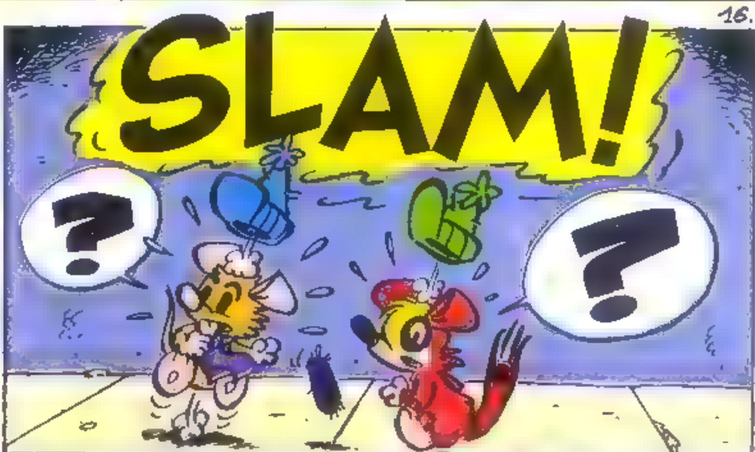




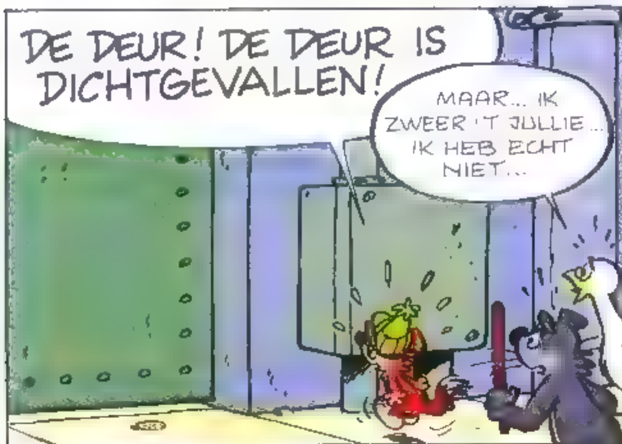




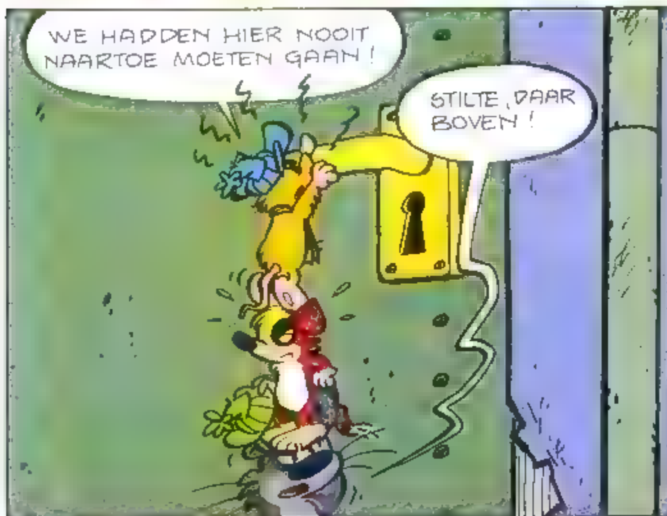
16.

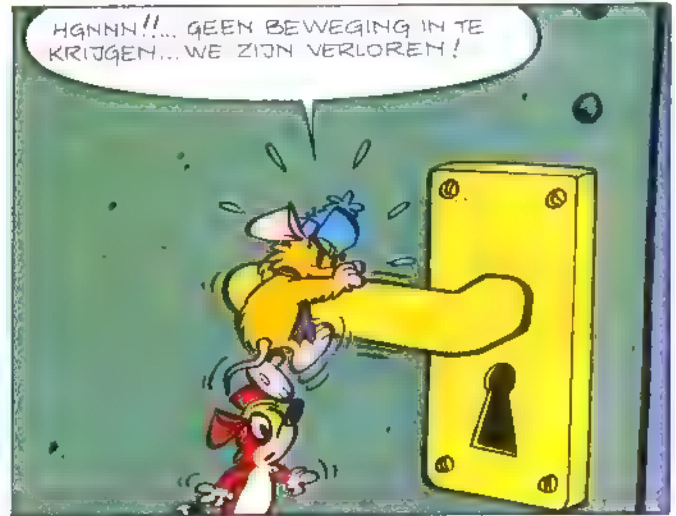


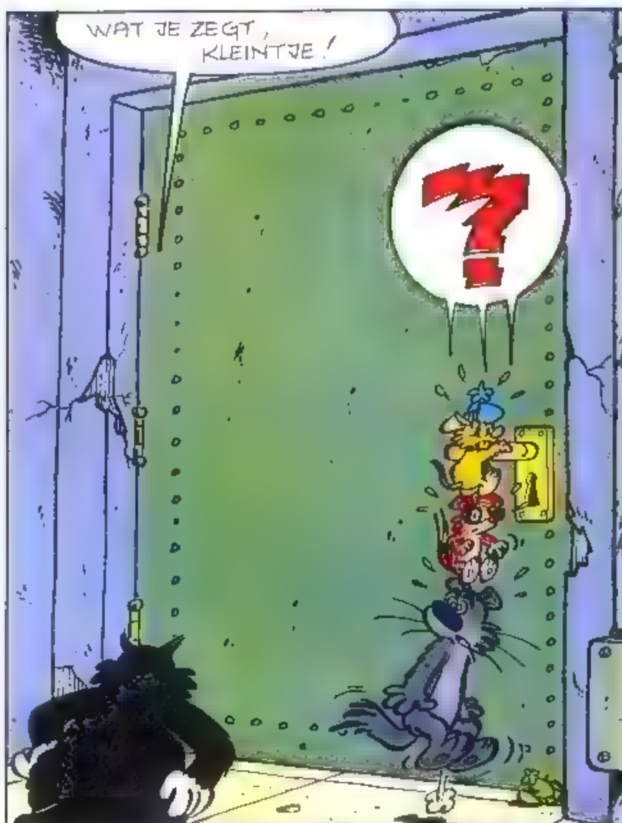
CHLOROPHYL *DE HELSE REIS*

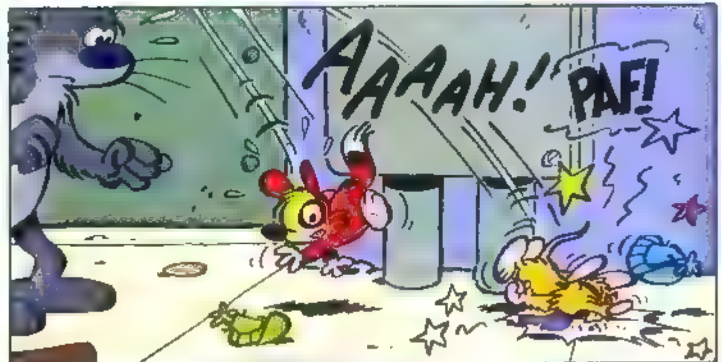












17.





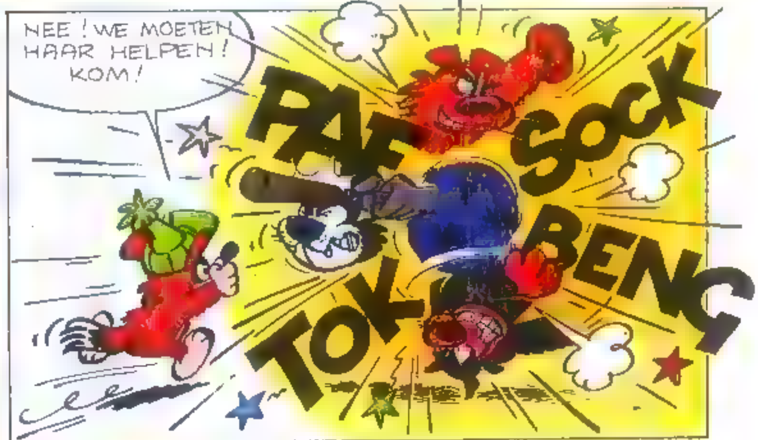

WAT BEDOEL JE DAARMEE? WAT DOE JE HIER? WAT WIL JE VAN ONS?
UH?
JA! EN DITTENDAT EN ZUSSENZO!


HET IS ZONNEKLAAR, CHLORO: HIJ WIL KLOP EN HIJ KAN 'T KRIJGEN OOK!
AAAAH!
HET IS ZANNEKLOOR, FLOGO!
CHLOJA!
TILT


DANSEN?
PAF

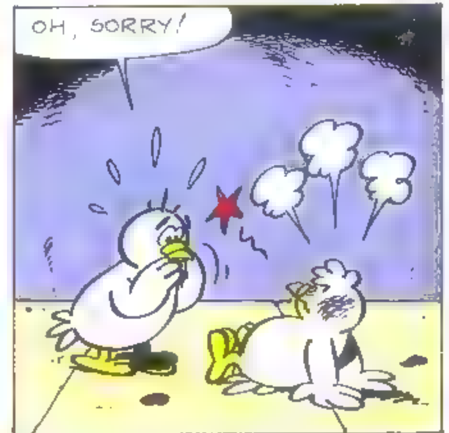

JA, GRAAG!
DONG

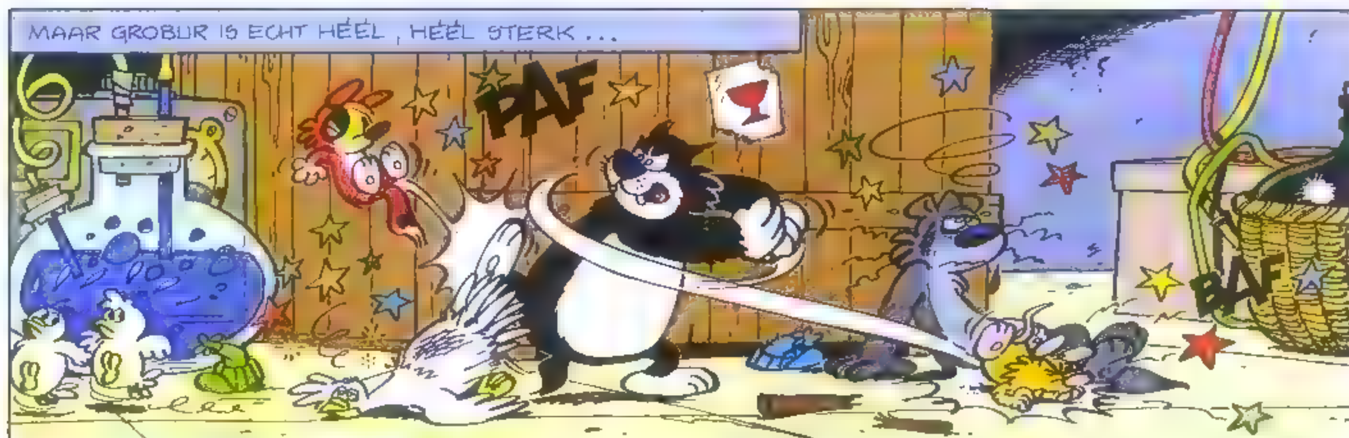

LAAT MAAR, TORPEDO IS DOL OP DE TSJAK-TSJAK-TSJAK!
#!! SMERIG... DAT ZAL IK BETAALD ZETTEN!

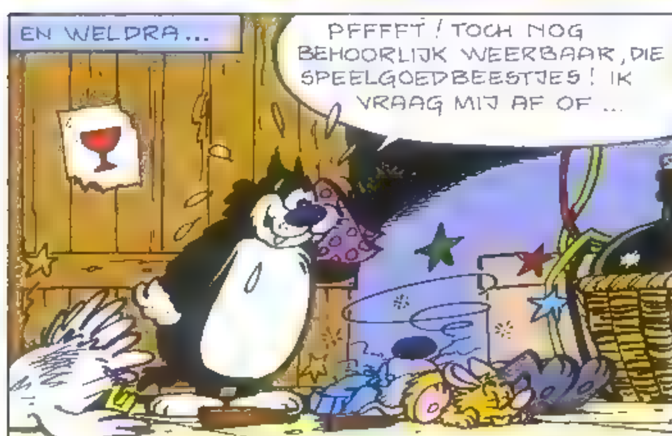

NEE! WE MOETEN HAAR HELPEN! KOM!
PAF
SOCK
BENG
TOK


WAT EEN KNOKPARTIJ!...
HIER! PAK AAN! DIE IS VOOR JOU!
PAF! BAF! HI! HI!


PAF


OH, SORRY!


MAAR GROBUR IS ECHT HÉÉL, HÉÉL STERK ...
PAF
BAF


EN WELDRA...
PFFFFT! TOCH NOG BEHOORLIJK WEERBAAR, DIE SPEELGOEDBEESTJES! IK VRAAG MIJ AF OF ...


JA! HIJ DOET 'T NOG! UHUH! UHUH!
BRAVO, BESTE VRIEND!
PWIEP! PWIEP!


NU DE SPIEREN EN HET LAGE VOORHOOFD HUN WERK HEBBEN GEDAAN, IS HET DE BEURT AAN DE GEEST OM TE ZEGEVIEREN!
JAWEL, MEESTER!... EUH... HEB IK ECHT ZO'N LAAG VOORHOOFD?


DAT WAS MAAR BIJ WIJZE VAN SPREKEN! VLUG, BIND ZE VAST!
JAWEL, MENEER ANTHRACIET!


AH, CHLORO, BESTE CHLORO, WAT HADDEN WIJ EEN GOED TEAM KUNNEN ZIJN ALS JE MIJ SERIEUS HAD GENOMEN! MAAR NEE: ALTIJD WEER IN DE BRES VOOR DE ZOON VAN DE WEDUWE - EN DE WEZEN- ORGANISATIES! BWAH!
EEN TEAM? MET HEM? HUH?

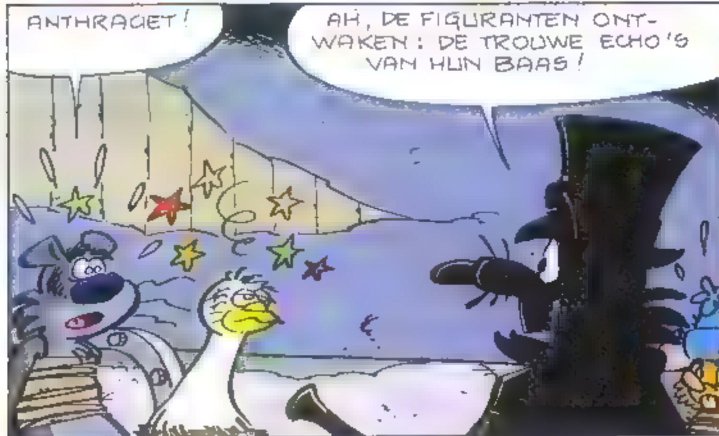

M'N BESTE GROBUR, IK BETAAL JE OM TE GEHOORZAMEN, NIET OM NA TE DENKEN... IK EIS VAN NIEMAND HET ONMOGELIJKE, NIETWAAR?
DAT IS WAAR, MENEER ANTHRACIET! UHUH!













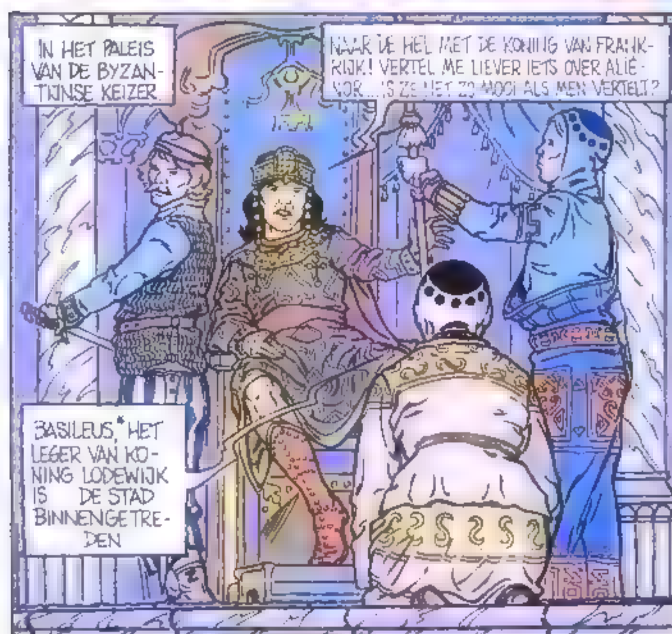




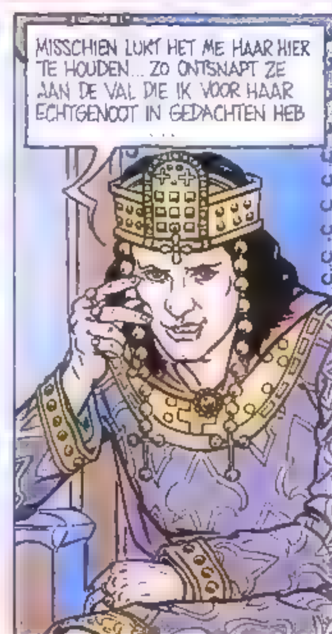
wordt vervolgd

ALIENOR D'AQUITAINE *DE KRUISVAARTSTER*

NA 5 LANGE MAANDEN REIZEN KWAM HET TWEEDE KONVOOI VAN DE KRUISVAARDERS IN KONSTANTINOPEL AAN...
IN DEZE STAD KUNNEN WE EEN PAAR DAGEN UITRUSTEN, HEER!
IK HEB NOG NOOIT ZO'N MOOIE STAD GEZIEN!
DAT ZAL ONS GOED DOEN! WAT DENK JIJ ER VAN, M'N DUIFJE ?





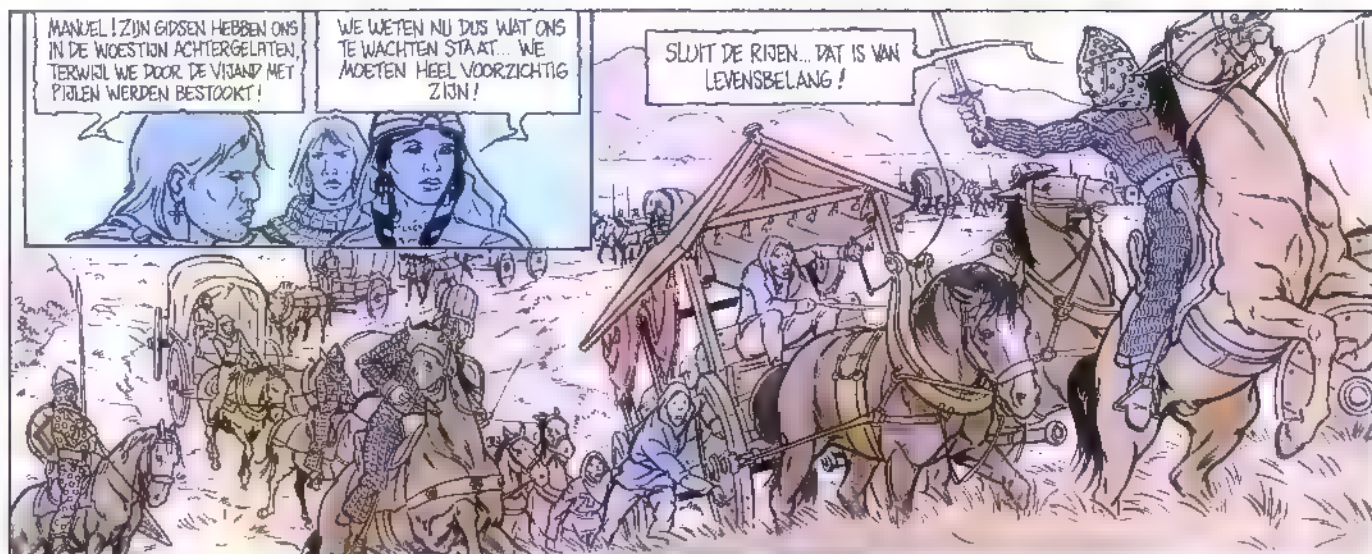


* NAAM VAN DE BYZANTIJNSE KEIZER: MANUEL COMNÈNE

WEL BESTE MANUEL, HEBT GE BETROUWBARE GIDSEN GEVONDEN, DIE ER VOOR ZORGEN DAT IK M'N WEG KAN VERVOLGEN?
NET ZO BETROUWBAAR ALS IK BEN, CONRAD... *
WANNEER VALLEN WE AAN, LODEWIJK? IK HEB ZIN OM ZO'N AFVALLIGE IN MOOTJES TE HAKKEN...
LAAT JE NIET ZO GAAN! IS DAT TAAL VOOR EEN VROUW?!
?
?
?
WIE ZIJN DIE ONGELUKKIGEN?
IK VREES DAT HET EEN VOORHOEDE VAN CONRAD IS!
WATER, ALSTUBLIEFT...

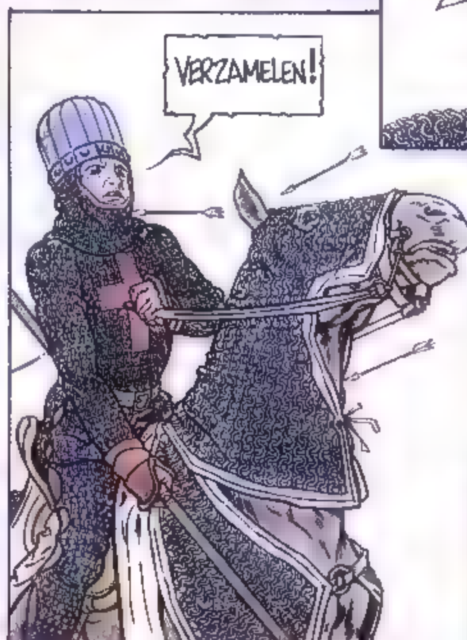
*: NAAM VAN DE DUITSE KEIZER.

ALIENOR D'AQUITAINE



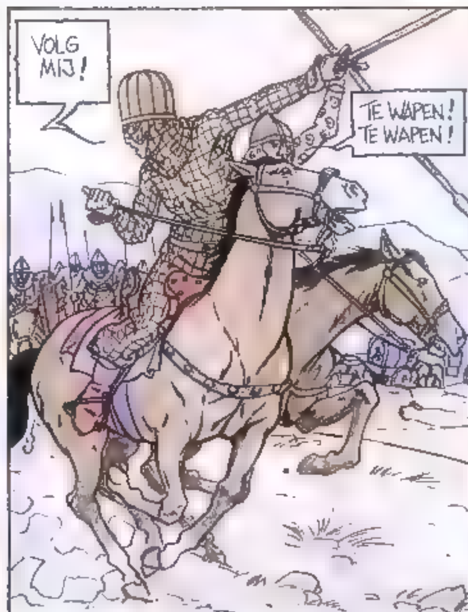






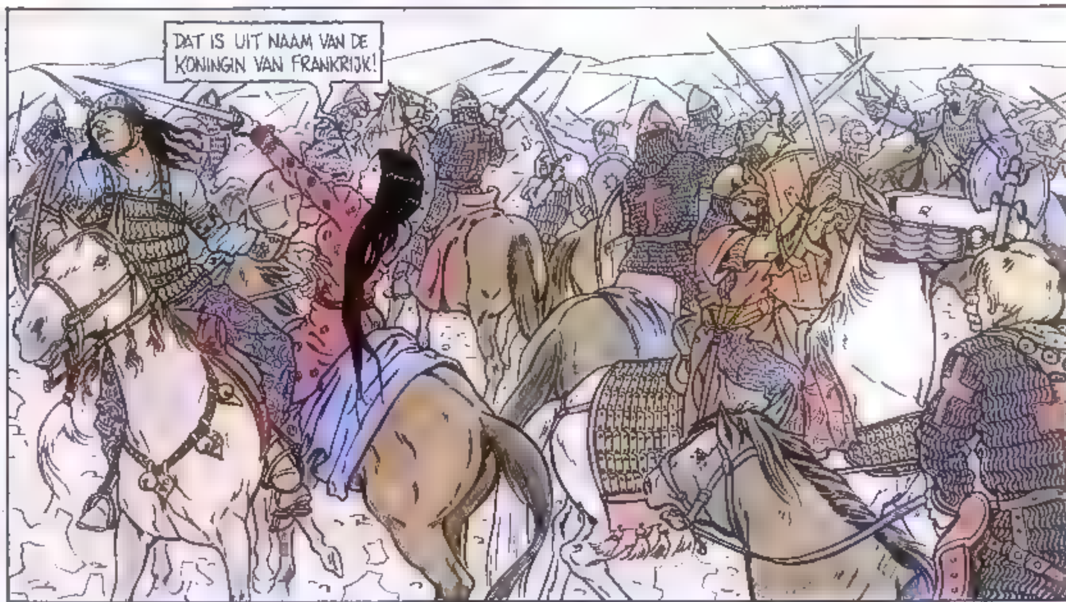


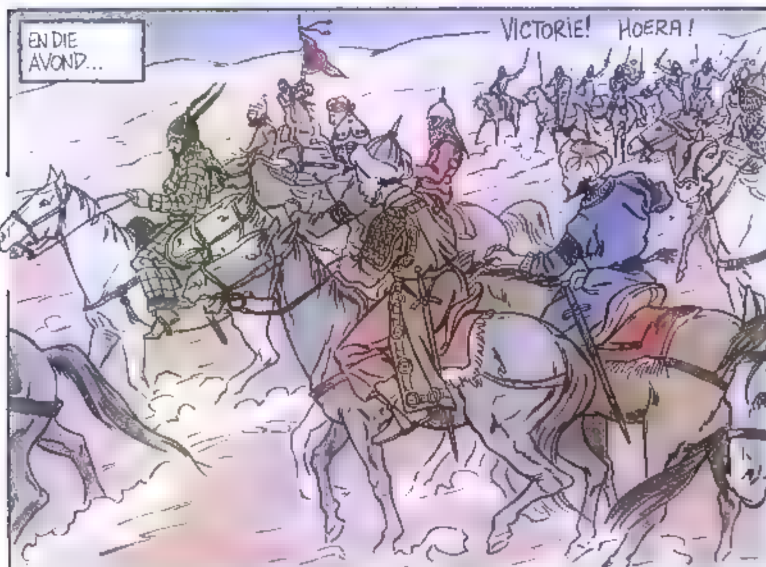


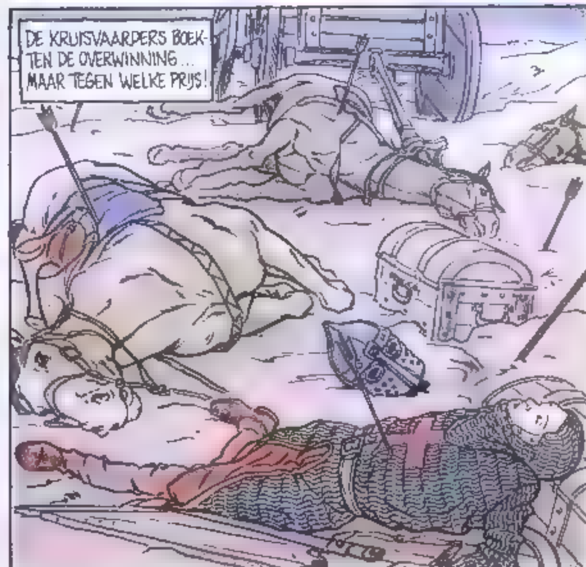












Sc.É: M. Beullens

einde



TEISTERT HET DOEK!

U2, in 1978 in Dublin opgericht, wordt tegenwoordig als één van de meest vernieuwende popgroepen beschouwd. Onder aanvoering van zanger-gitarist Bono hebben Adam Clayton (bas), The Edge (gitaar en toetsen) en Larry Mullen jr (drums) bewezen tot de beste en meest persoonlijke musici van dit moment te behoren. Hun platen, die zijn doordrenkt van broederschap en spiritualiteit, hebben geen van allen de luisteraar koud gelaten. **Boy, October, War, Under a bloodred sky, The unforgettable fire** hebben stuk voor stuk bij zowel het publiek als bij de kritici een warm onthaal gekregen. Hun zesde elpee **The Joshua Three**, die in het voorjaar van 1987 werd opgenomen, werd overal ter wereld als de belangrijkste plaat van het jaar beschouwd. Er werden meer dan 13 miljoen exemplaren van verkocht, waarvan bijna 10 miljoen in Europa en hij leverde U2 Oscars op voor de beste elpee en voor de beste rockgroep!

Het uitbrengen van de plaat werd begeleid met een opvallende reeks concerten die in totaal een kleine vier miljoen fans trok! Die triomftocht was voor de Paramount studio's aanleiding tot het maken van een filmregistratie van de optredens, waaruit een avondvullende speelfilm werd samengesteld als getuigenis van een fenomeen dat karakteristiek is voor deze tijd. Onder de supervisie van Phil Joanou en onder de titel **U2 Rattle and Hum** is deze bijzondere documentaire nu ook bij ons in de bioscopen te zien. «We hebben besloten aan dit project mee te werken», verklaren de musici van U2, «omdat we ons publiek meer inzicht wilden geven in onze manier van werken en omdat we dieper wilden ingaan op de stukken die we spelen.» Zes cameramensen hebben de groep gevolgd op hun reis dwars door de Verenigde Staten. Ze volgden de musici in de straten van Harlem, van San Francisco en van Memphis, waar de rockers van vandaag een bezoek brachten aan Graceland, het landgoed van Elvis Presley, voor wie ze een onvoorwaardelijke bewondering koesteren. Andere ploegen filmden onder regie van Phil Joanou hun verschillende optredens. Een ploeg van zo'n 120 man, onder





wie Jordan Cronenweth die verantwoordelijk was voor het camerawerk in **Blade Runner**, volgde drie maanden lang de groep van stad tot stad... Vanaf het begin wilden de leden van U2 de hele operatie zelf financieren om zo de volledige zeggenschap over de film te houden. Zo wilden ze ook zelf de regisseur kiezen. Bono herinnert zich: «We wilden geen sjieke cineast die al verscheidene Oscars had gewonnen of een regisseur die al verscheidene populaire succesfilms op zijn naam had staan. We zochten iemand die in staat was datgene wat we zijn, op het doek te brengen en die trouw bleef aan de essentie van de muziek die we spelen.» Phil Joanou had gehoord dat de groep een regisseur zocht voor een film over hun tournee en na afloop van één van hun concerten zocht hij contact met hen. Hij was 26 jaar oud en had aan de Universiteit van Californië de filmlessen van Steven Spielberg gevolgd. Verder had hij al diverse afleveringen van de televisieserie **Amazing Stories** op zijn naam staan. «Bono,» zegt hij, «vroeg me meteen wat voor film ik over U2 zou maken als ik de kans kreeg. Ik stelde hem de wedervraag wat voor film hij zou willen dat ik maakte! Daarna begon hij me zijn ideeën uit te leggen en we hebben de hele nacht lang daarover gediscussieerd.» Michael Hamlyn, die de clips van U2 produceerde, en hun agent Paul McGuinness hebben vervolgens het project verder uitgewerkt. In september 1987 werd met de opnamen begonnen en ze werden voltooid in december, tijdens het beroemde concert op de campus van de Universiteit van Arizona, dat door 60.000 toeschouwers werd bijgewoond.

J.L.L.

10 REUSACHTIGE POSTERS TE WINNEN

Tegelijk met het uitbrengen van de film komt Island Record met een dubbelelpee van U2 op de markt, waarop niet alleen «live» stukken staan die werden opgenomen tijdens de gefilmde concerten, maar ook nieuw materiaal dat in de studio werd opgenomen. Ter gelegenheid van die beide gebeurtenissen, film en elpee, hebben we, met vriendelijke dank aan BMG-Ariola, **10 reusachtige posters van U2 voor jullie klaarliggen!** Om daarvoor in aanmerking te komen, hoef je alleen maar een kaartje naar de redactie van dit blad te sturen (adres: Postbus 341, 2100 AH Heemstede, voor België: P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met daarop duidelijk leesbaar je naam en adres.

HUGO

SAMENVATTING: Narcisse, die dacht een schat gevonden te hebben, bewaart de cardiopaal zorgvuldig... Maar jammer genoeg is het uur van vertrek aangebroken en terwijl Narcisse afscheid neemt van Luciole, begeven Hugo en Biscoto zich naar vader Fust...

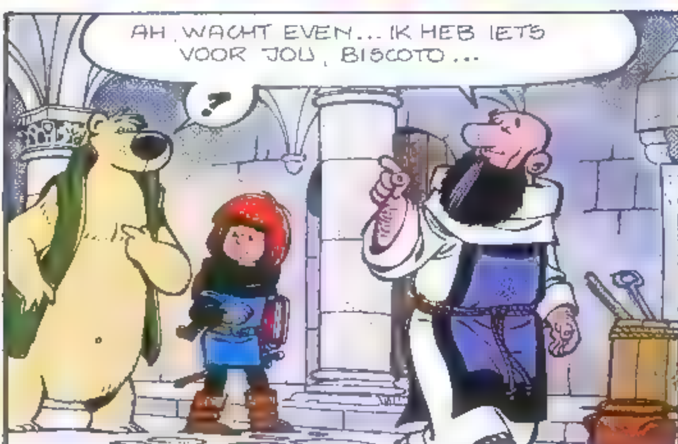












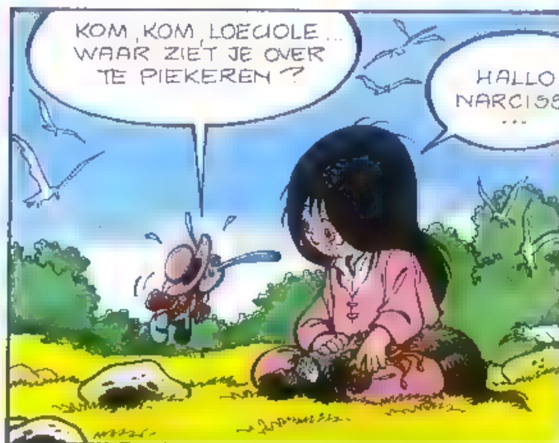






HUGO *HET KASTEEL DER MEEUWEN*











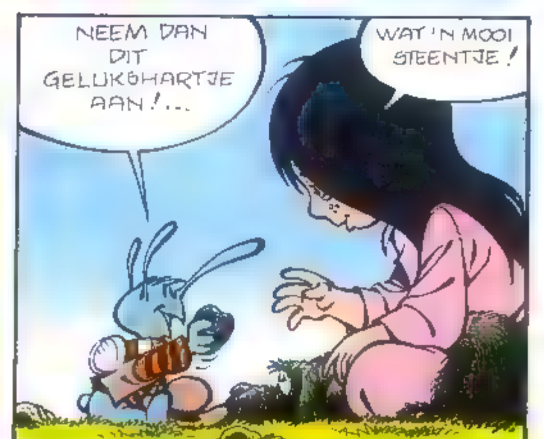




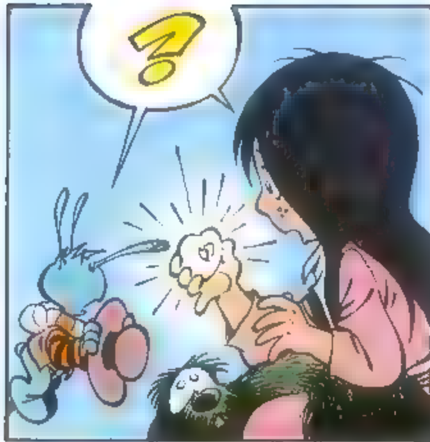








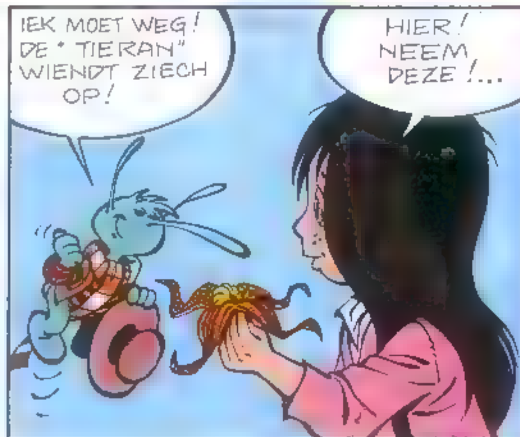



?


WONDERBAARLIJK! HOE DOE JIJ DAT ?
IK... IK SNAP 'T NIET... DE BLOEMEN ZIJN WEER MOOI! ...


WAAR HEB JE DAT STEENTJE VANDAAN ?
HET LAG IEN HET KLOOSTER... ZOMAAR OP DE GROND!


...NARCISSE...
HÈ, BAH!


IEK MOET WEG! DE "TIERAN" WIENDT ZIECH OP!
HIER! NEEM DEZE!...


EN VERGEET NIET WAT JE BELOOFD HEBT!...
NEE... CIAO!

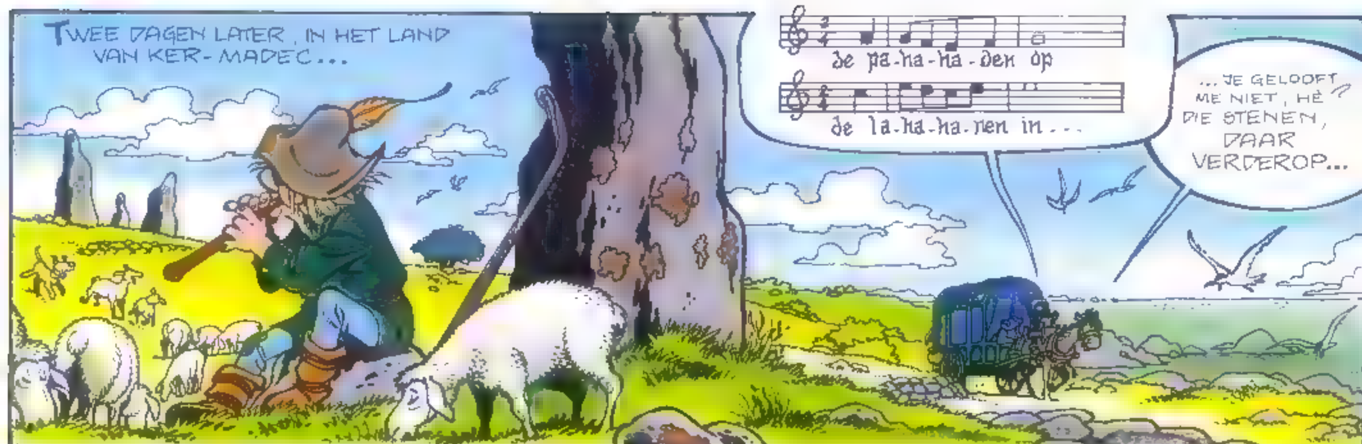

NARCIIISSE!


JAHAA! IEK KOM AL! JAJAJA... IEK BEN ER AL... JAJAJA...
ROESTIG, MAAR!

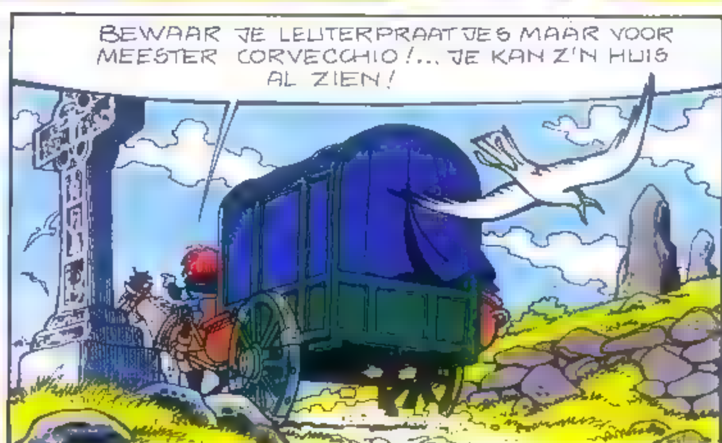

DAT MOET JIJ NODIG ZEGGEN!
IEK BEN ANDERS DE ROEST ZELVE! JIJ MAAKT JE ALTIJD ZO DROEK, HOEGO! EN DAT IES HELEMAAL NIET GOED VOOR JOU!... DAAR KRIJG JE HOGE BLOEDDROEK VAN EN DAN PATS BOEM

HUGO

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE APPELBOOM DER GODEN"

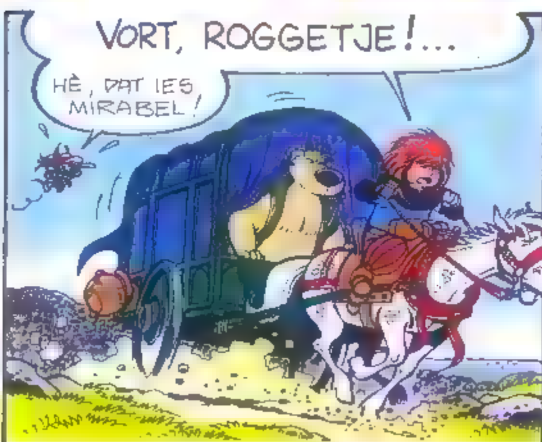


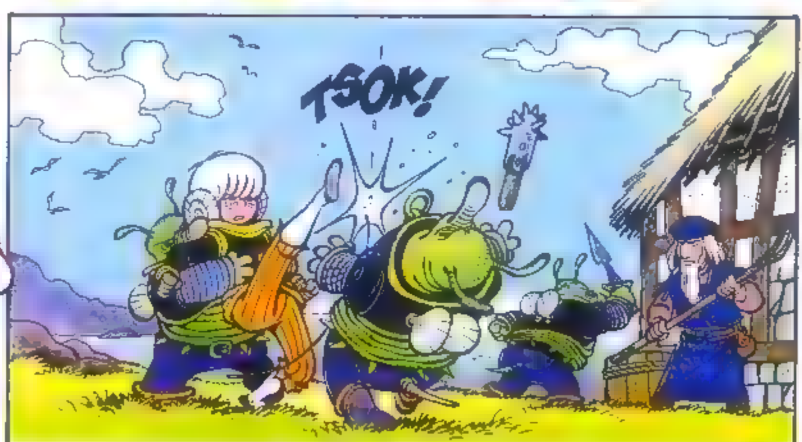










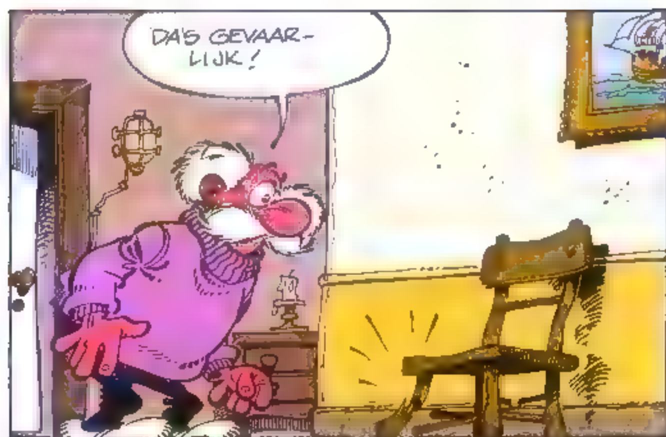


wordt vervolgd

Dupa

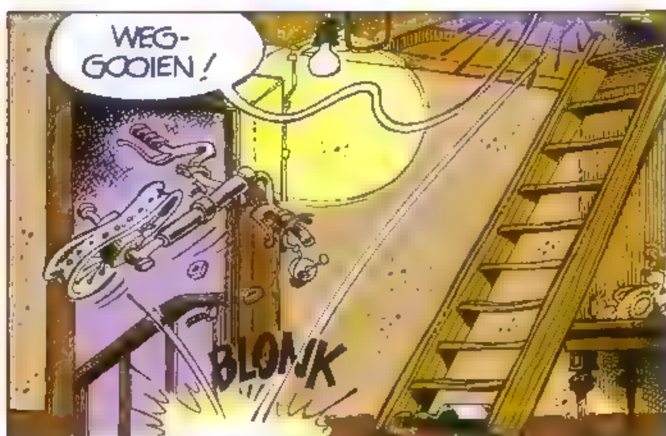
DOMMEL

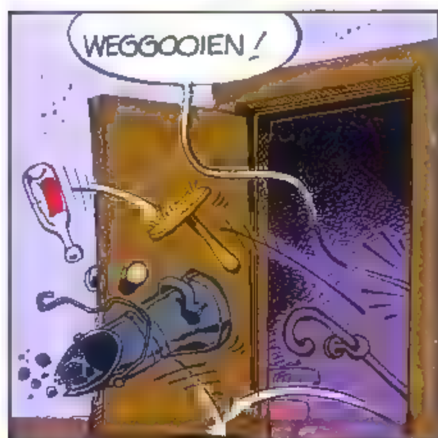


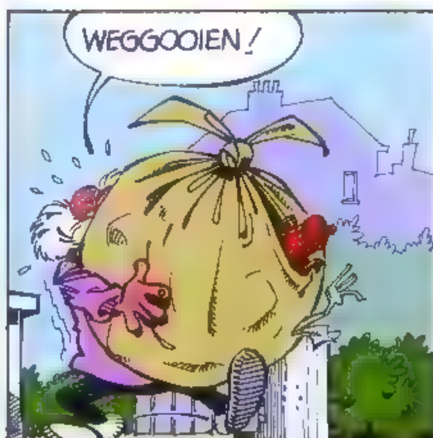

DA'S GEVAAR-LIJK!


WEGGOOIEN!


DAT OOK!
WEG-GOOIEN!


WEG-GOOIEN!
BLONK


WEGGOOIEN!


WEGGOOIEN!


WEG...
!
?




NEE! DIE KAN IK NOG WEL ERGENS VOOR GEBRUIKEN!


HIJ TWIJFELDE EVEN, EN DAT MAAKT ME ZO NIJDIG!

Welke overeenkomst zou er kunnen bestaan tussen **The Godfather** Vito Corleone en Axel Foley, de **Beverly Hills Cop?** De eerste indruk is: geen enkele. Ook bij nader inzien lijkt er geen enkele overeenkomst tussen beide personages ■ bespeuren. Het feit dat ze allebei verantwoordelijk waren voor een enorm kassucces rechtvaardigt nog geen vergelijking tussen de beide acteurs die deze rollen spelen. Vanaf **Mean Streets**, waarin hij voor het eerst opviel, tot aan **The Untouchables** toonde Robert de Niro zich één van de meest getalenteerde en complexe acteurs van zijn generatie. De gesloten, intuïtieve en subtiele manier waarop hij elke rol benadert, ■ gebaseerd op een traag en nauwkeurig proces van geestelijke en lichamelijke identificatie, dat hem in staat stelt even geloofwaardig een maffia-godfather neer te zetten als een saxofonist uit de jaren veertig, een kwetsbare en introverte filmproducent, een Italiaanse aristocraat, een bokser, een priester, een taxichauffeur of Al Capone... Daarentegen is Eddie Murphy afkomstig uit het nachtclubamusement, een instinctieve komiek wiens achteloze charme en elegantie op een onweerstaanbare en uiterst effectieve manier op het filmdoek tot uitbarsting komen. Ieder zijn specialiteit! Toch is er een overeenkomst tussen die twee acteurs: de regisseur Martin Brest. Hij maakte **Beverly Hills Cop** en onlangs gaf hij Robert de Niro een kans te bewijzen dat die zich even goed thuis voelt in een komische als in een dramatische rol. Zijn befaamde glimlach had sommigen al overtuigd, maar toch bleef de hele onderneming een waagstuk. «Eddie Murphy ■ een fabelachtige komiek die wist te bewijzen dat hij ook een geweldig goede acteur ■. Ik ben ee■ dramatische acteur die wil laten zien dat hij ook toeschouwers aan het lachen kan maken», verklaarde de Niro tijdens een bliksembezoek aan het Festival van de Amerikaanse Film in Deauville. Die gok lijkt in elk geval geslaagd te zijn. **Midnight Run** werd in de Verenigde Staten beschouwd als één van de interessantste films van deze zomer.



VAN NEW YORK NAAR LOS ANGELES

Jack Walsh is een eerlijke politieagent, die gedwongen werd zijn ontslag te nemen bij de politie van Chicago omdat hij weigerde zich te laten omkopen door het hoofd van de plaatselijke drughandel, Jimmy Serrano. Sinds die tijd houdt hij zich alleen nog bezig met het regelen van een goede voorziening voor zijn oude dag. Maar daarvoor heeft hij geld nodig! En dat heeft Jack Walsh niet... Vandaar dat hij zich als premiejager in Los Angeles heeft gevestigd. Zijn opdracht: hij moet misdadigers achterhalen, die nadat ze op borgtocht zijn vrijgelaten, zich aan de justitie proberen te onttrekken. En toevallig is Jonathan Mardukas zo iemand. Toch is Jonathan geen geboren gangster. Aanvankelijk was hij een goudeerlijk, gewetensvol en uiterst deugdzaam mens — tot hij op een dag ontdekte dat zijn werkgever een koning van de onderwereld was. Sinds die tijd heeft hij zich in het hoofd gezet dat hij zich van zijn schuldgevoel zal bevrijden door het overgrote deel van de overvloedige eigendommen van zijn baas aan liefdadige doelen te schenken! Als dat gebeurd is, vlucht hij naar New York, waar de FBI hem al gauw heeft opgespoord... Het slachtof-



MIDNIGHT RUN

fer van die «zwendel» [redacted] niemand minder dan Jimmy Serrano... Die wil maar al te graag een persoonlijke rekening vereffenen en vooral zijn kwalijke praktijken ongestoord kunnen voortzetten. Vandaar dat hij zich de moeite getroost zijn werknemer vrij te kopen. En dan hoeft die alleen nog onder geleide naar Los Angeles te worden gebracht! Toevallig wordt die taak toevertrouwd aan Jack Walsh. Voor hem is het niet meer dan een routineklusje en met de makkelijk verdiende 100.000 dollar kan hij eindelijk het winkeltje kopen dat hij al zo lang op het oog heeft. Bovendien is het voor hem een ideale kans om zich op Serrano te wreken. Maar dan kent hij het karakter van Jonathan slecht. Het avontuur wordt gaandeweg steeds ingewikkelder. Bij het vooruitzicht in een vliegtuig [redacted] moeten stappen, raakt Mardukas in paniek en begint op het vliegveld een fikse rel te schoppen. Jack zal voor andere middelen van vervoer moeten zorgen. Per trein, per autobus en per auto moeten de twee mannen de 6.000 kilometer tussen New York en Los Angeles afleggen. Het is lang geen makkelijke onderneming. Vooral omdat de tijd dringt en Walsh maar vijf dagen heeft om zijn opdracht tot een goed einde te brengen. En hij werkt niet voor de eerste de beste opdrachtgever. Jonathan is ontwapenend kalm, terwijl Jack over het algemeen driftig en opvliegend is. Bovendien worden hun daden door heel wat ogen met belangstelling gevolgd. In de eerste plaats is er inspecteur Mosely, die Mardukas graag aan het praten wil krijgen. Vervolgens is er Serrano, die hem daarentegen het zwijgen wil opleggen. En ten slotte is er Marvin Dorfler, een andere premiejager die kostbare «zendingen» probeert te onderscheppen. Geconfronteerd met de middelen die de eerste aanwendt, met de kille onverzettelijkheid van de tweede en met het gebrek aan scrupules van de derde, maakt het duo heel wat roerige ogenblikken door.

EEN HUTSPOT VAN EMOTIES

Martin Brest legt uit: «Het leven kan tegelijk grappig, droevig en opwindend zijn. Waarom zou dat ook niet voor films mogen gelden? **Midnight Run** is een hutspot van emoties en gevoelens. De film wisselt constant van toon en daardoor houdt hij de kijker steeds in spanning. In de film worden alle mogelijke manieren gebruikt waarop je je kunt verplaatsen: de trein, de tweedekker, de Boeing 747, de helikopter, de autobus, de auto... De opnamen waren een regelrechte nachtmerrie van cijfers, een waanzinnige opeenhoping van materiële problemen. Toen ik mijn allereerste film maakte, bemoeide ik me met de kleinste details. Toen ik daarentegen **Beverly Hills Cop** draaide, was het praktisch onmogelijk alles onder controle te hebben en het scenario veranderde met de dag. Ook hier heb ik ruimschoots een beroep gedaan op het ongelofelijke improvisatievermogen van de acteurs.» Eén van de meest opvallende aspecten van **Midnight Run** is vanzelfsprekend de rol van Robert de Niro, die we nog weinig in dit soort films zagen optreden. Toch had Martin Brest bij de rol van Jack Walsh niet in de eerste plaats aan hem gedacht: «Ik was overtuigd dat hij zou weigeren! Ik dacht dat het dan ook geen enkele zin zou hebben hem te benaderen... Door allerlei omstandigheden kwam hij echter op de hoogte van het project en tot mijn stomme verbazing was hij bereid de rol voor zijn rekening te nemen. Door zijn inbreng is de opzet van de film sterk gewijzigd. Het project is complexer geworden, ambitieuzer... Samen hebben we diepgaand onderzoek verricht naar het leven van premiejagers. We hebben ze leren kennen en nachtenlang in restaurants naar hun verhalen geluisterd. De informatie die we daardoor verwierven, was erg nuttig bij het uitwerken van het scenario.»

MEER DAN EEN ACTIEFILM

«**Midnight Run**» is voor mij meer dan alleen een eenvoudige actiefilm,» bevestigt Robert de Niro. «Ik houd van die figuur van die taaie ex-politieagent die uiteindelijk een moedige vent blijkt te zijn. Alles in hem trok me aan.» Robert de Niro werd in 1943 in New York geboren, als zoon van Italiaanse immigranten. Al jong ontdekte hij zijn roeping als acteur en al op tienjarige leeftijd maakte hij zijn theaterdebuut... Toch nam hij pas toen hij zestien was, de beslissing van acteren zijn beroep te maken. Omdat hij zich grondig op zijn toneelloopbaan wilde voorbereiden, volgde hij lessen aan de beroemde Actors' Studio. Hij toonde zich één van de meest briljante leerlingen van deze beroemde school, waar sterren geboren werden zoals Marlon Brando, James Dean, Paul Newman, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Meryl Streep en Faye Dunaway. In 1974 kreeg hij, dank zij zijn jeugdvriend Martin Scorsese, zijn eerste belangrijke filmrol in **Mean Streets**. Een jaar later leverde zijn magistrale vertolking van Vito Corleone in **The Godfather** van Francis Ford Coppola hem een Oscar op! Vervolgens speelde hij in 1976 drie totaal verschillende rollen: de Italiaanse aristocraat in **Novecento** van Bernardo Bertolucci, de psychopate wreker in **Taxi Driver** van Martin Scorsese en de geniale producent Irving Thalberg in **The Last Tycoon** van Elia Kazan. Elke keer bereidde hij zich op een intense manier voor. Voor **New York, New York**, de muzikale komedie van Martin Scorsese leerde hij saxofoon spelen. Voor **The Deer Hunter** van Michael Cimino vroeg hij een jachtvergunning aan en bezocht hij de staalfabrieken in Pennsylvania. Voor **Raging Bull**, de biografie van bokser Jake La Motta, trainde hij maandenlang en bereikte hij het niveau van een uitstekende amateur-bokser, en hij stemde erin toe dertig kilo zwaarder te worden.

In **Midnight Run** heeft de acteur zijn zoveelste, verbluffende gedaanteverwisseling ondergaan — zijn mogelijkheden zijn schijnbaar onuitputtelijk.

Nadat de Niro akkoord was gegaan, werd het een probleem om een acteur te vinden die de rol van Jonathan kon spelen! Martin Brest: «Het moest iemand zijn die een zelfde aangeboren gevoel voor toneelspelen heeft en die Robert de Niro volop tegenspel kon bieden. Charles Grodin leek ons de ideale acteur...» Of het nu op toneel is, op televisie of in een film, elke keer weet hij vrijwel volledig in de huid van zijn personage te kruipen. Een veelzijdig acteur, die ook de verontrustende dokter van Mia Farrow in **Rosemary's Baby** speelde, de gewetenloze CIA-agent in **Ishtar** en de overspannen psychiater in **The Couch Trip**. Ook dit keer weer speelt hij als Jonathan een volstrekt voorbeeldige rol. Tussen zijn achtervolgers herkennen we Yaphet Kotto (**The Thomas Crown Affair, Live And Let Die, Alien, Brubaker**...) als inspecteur Mosely en John Ashton (**Breaking Away, King Kong II, Beverly Hills Cop**) in de rol van Dorfler.

Jean-Louis LECHAT



TECHNISCHE GEGEVENS

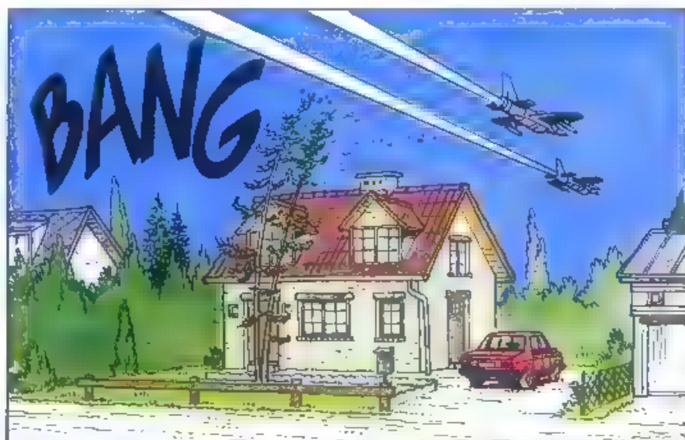
Productie: City Lights, gedistribueerd door UIP
Regie: Martin Brest
Scenario: George Gallo
Camera: Donald Thorin
Muziek: Danny Elfman

Acteurs: Robert de Niro, Charles Grodin, Yaphet Kotto, John Ashton, Dennis Farino, Joe Pantoliano, Wendy Phillips, Richard Foronje, Robert Miranda

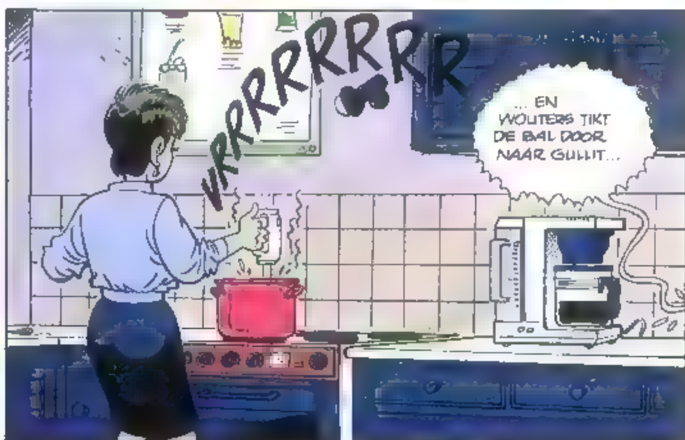
M. Pierret

MAX & CATI *DE VRUCHTEN VAN DE STILTE*

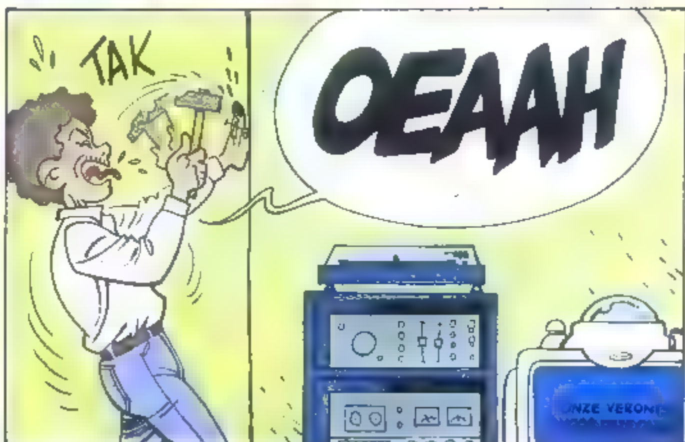


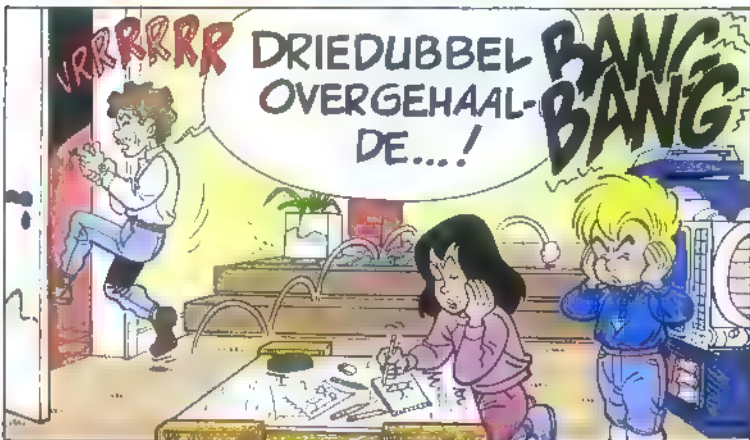


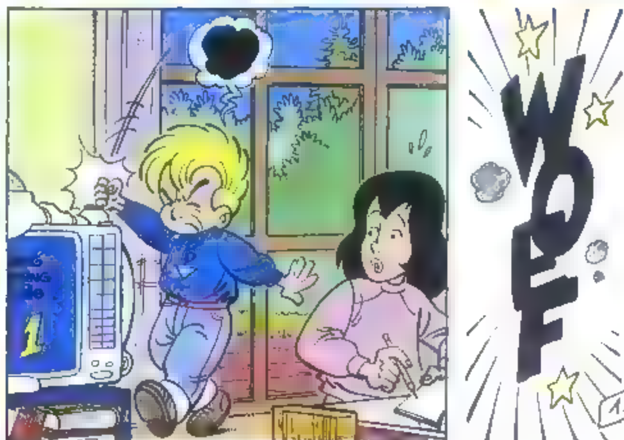




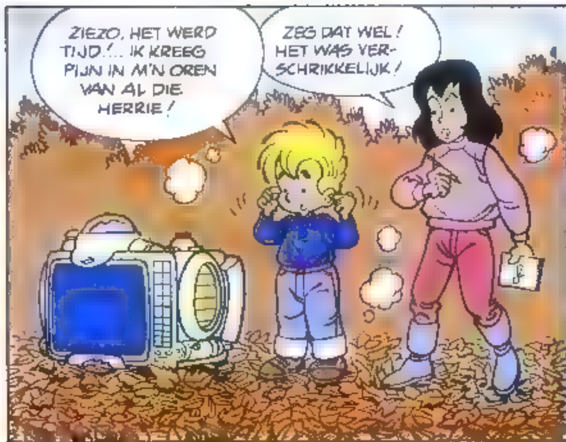




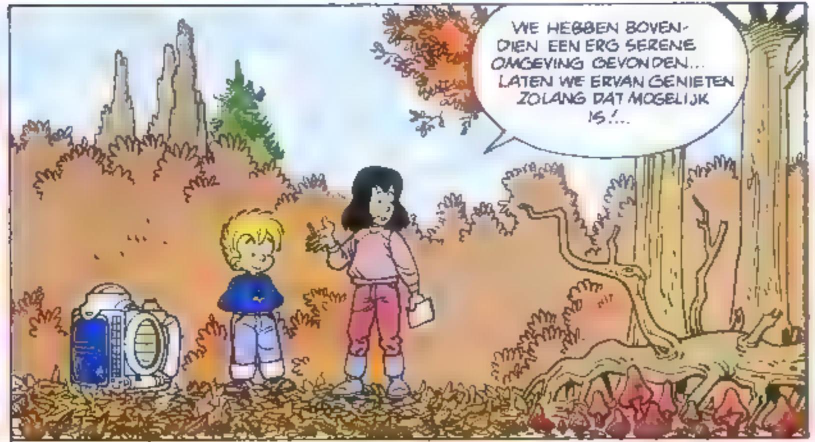




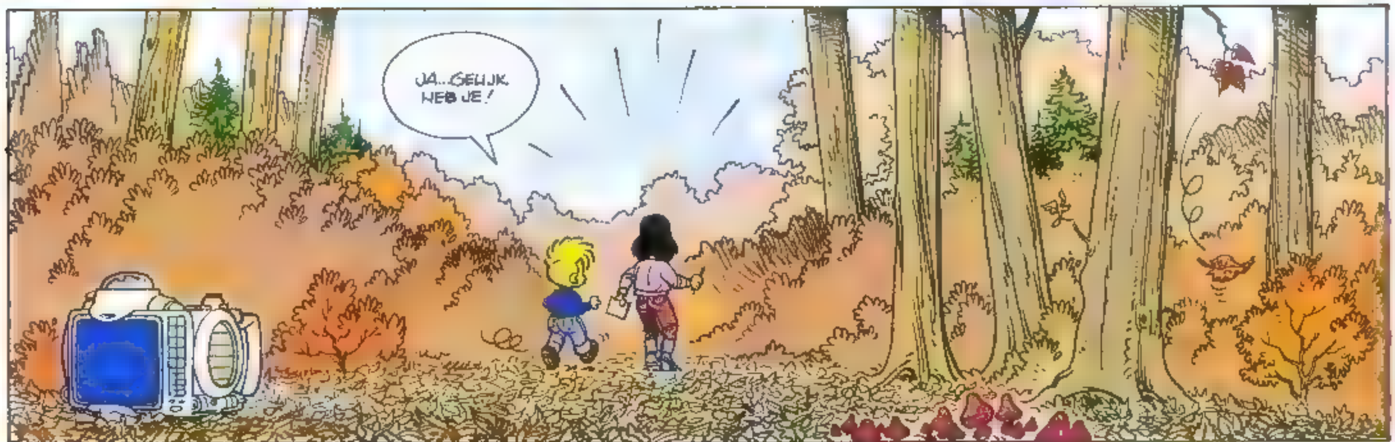




ZIEZO, HET WERD TIJD!.. IK KREEG PIJN IN M'N OREN VAN AL DIE HERRIE!
ZEG DAT WEL! HET WAS VERSCHRIKKELIJK!



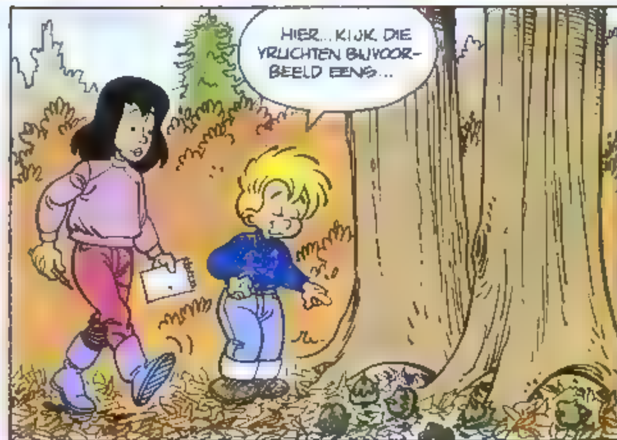
WE HEBBEN BOVENDIEN EEN ERG SERENE OMGEVING GEVONDEN... LATEN WE ERVAN GENIETEN ZOLANG DAT MOGELIJK IS!...



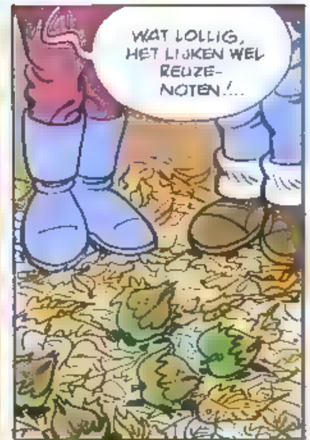
JA...GELIJK HEB JE!



...WAT 'N GELUK DAT IK M'N SCHRIJFBLOK BIJ ME HEB!.. DAN KAN IK MOOI 'N PAAR SCHETSEN MAKEN...
JA... WE GAAN MISSCHIEN VREEMDE DINGEN ZIEN!



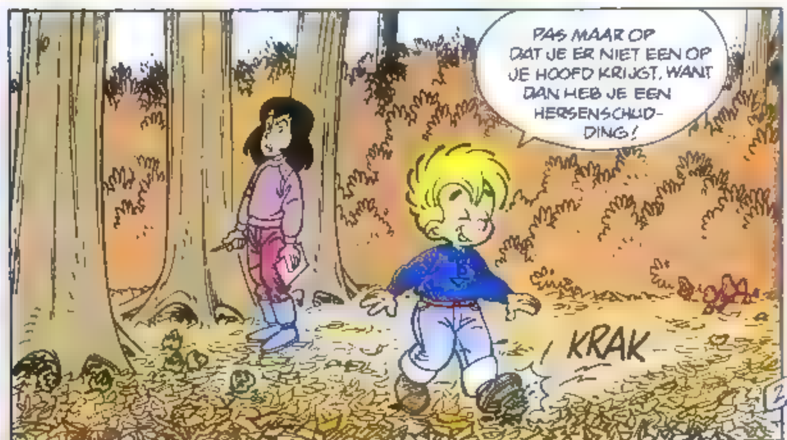
HIER... KIJK DIE VRUCHTEN BIJVOORBEELD EENS...



WAT LOLLIG, HET LIJKEN WEL REUZENOTEN!...

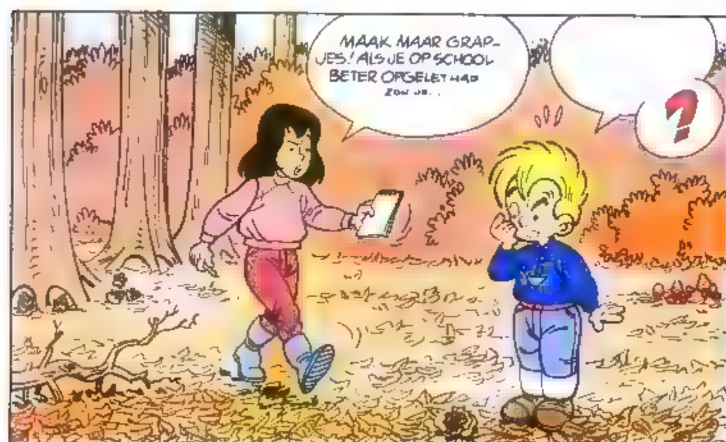


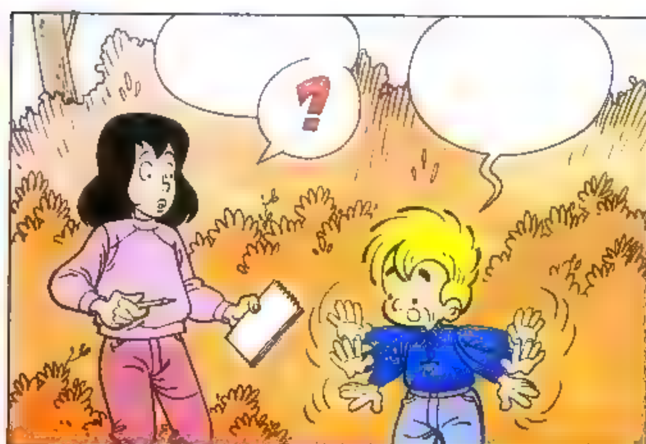
ZE ZIJN ONGETWIJFELD UIT DIE BOOM GEVALLEN TOEN ZE RIJP WAREN!
JA, JA!

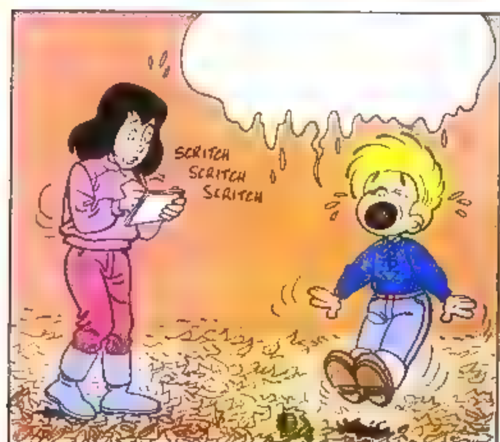


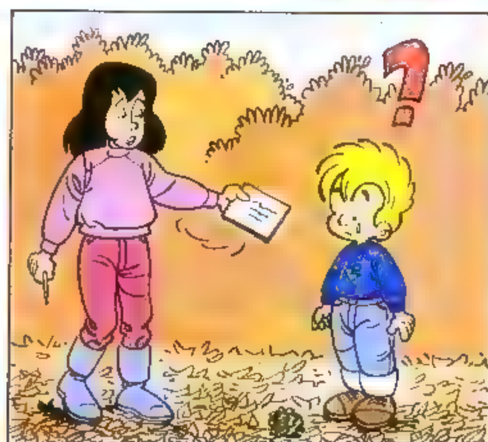
PAS MAAR OP DAT JE ER NIET EEN OP JE HOOFD KRIJGT, WANT DAN HEB JE EEN HERSENSCHUDDING!
KRAK

MAX & CATI


MAAK MAAR GRAPJES! ALS JE OP SCHOOL BETER OPGELET HAD ZOU JE. . .
?


?

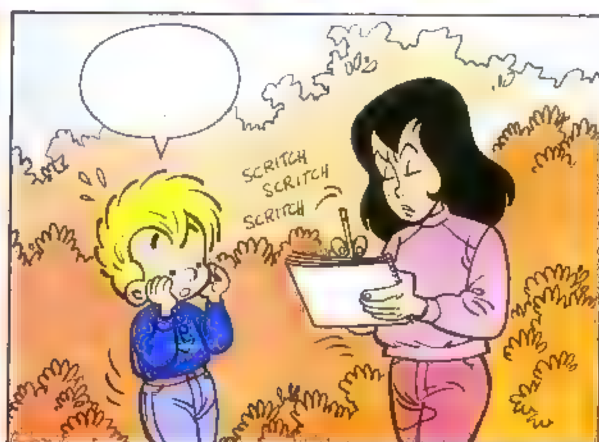

SCRITCH SCRITCH SCRITCH


?

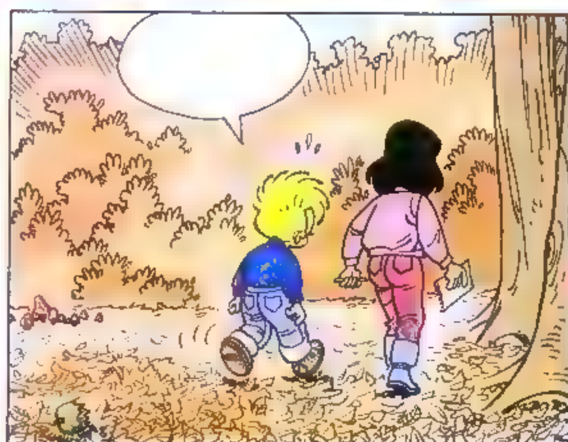

Wat gebeurt er? Volgens mij ben ik doof en stom!

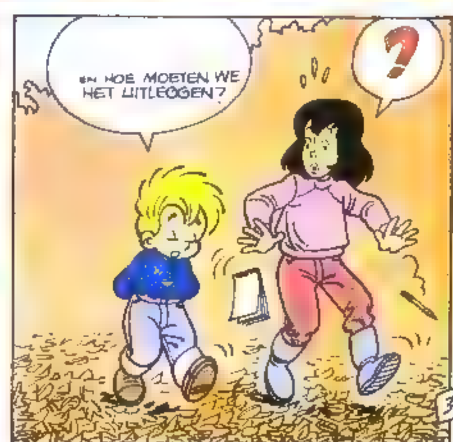

SCRITCH SCRITCH SCRITCH


Ik ook. ik ben doofstom


SCRITCH SCRITCH SCRITCH

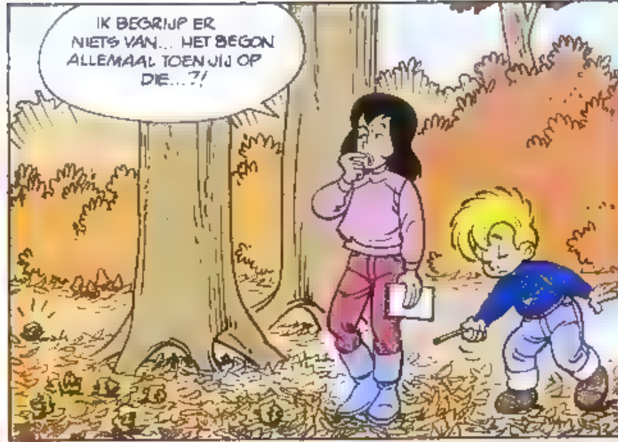

Geen paniek! We gaan terug naar de T.V.



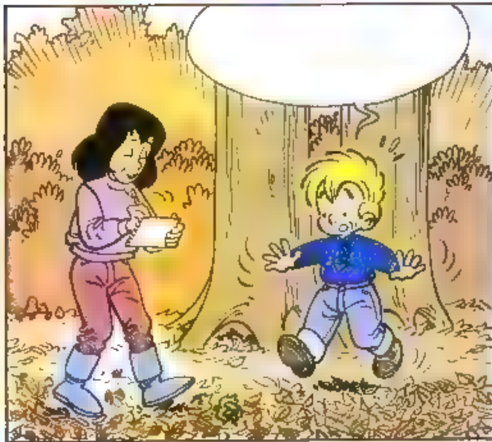

EN HOE MOETEN WE HET UITLEGGEN?
?




MAX! JE PRAAT WEER!
EN JIJ OOK!

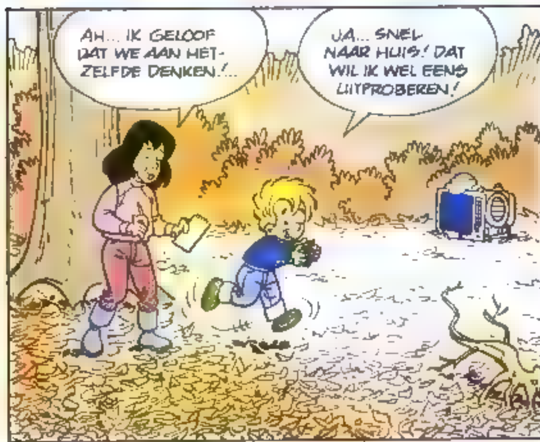

IK BEGRIJP ER NIETS VAN... HET BEGON ALLEMAAL TOEN JIJ OP DIE...?!


LIEVE HELP! DAT MOETEN WE NOG 'NS DOEN!
KRAK

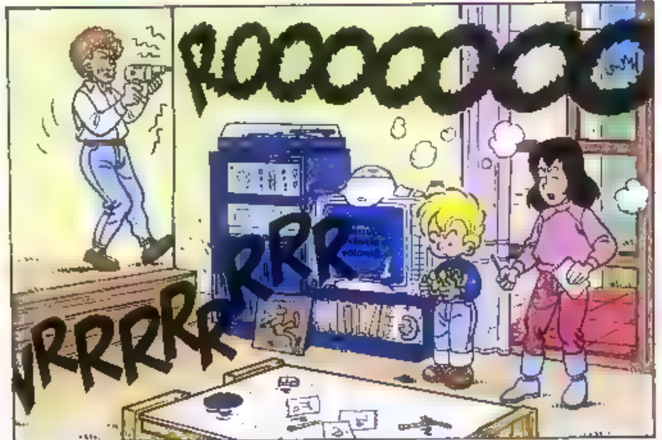


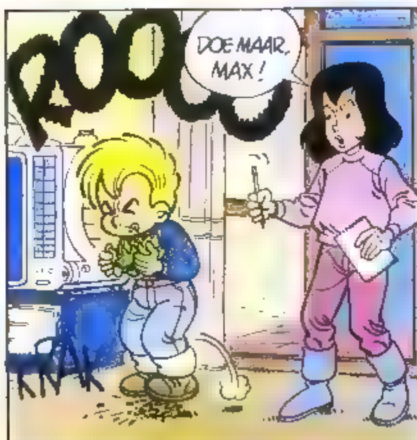

Rustig maar, ik heb 't door.
Kom mee.

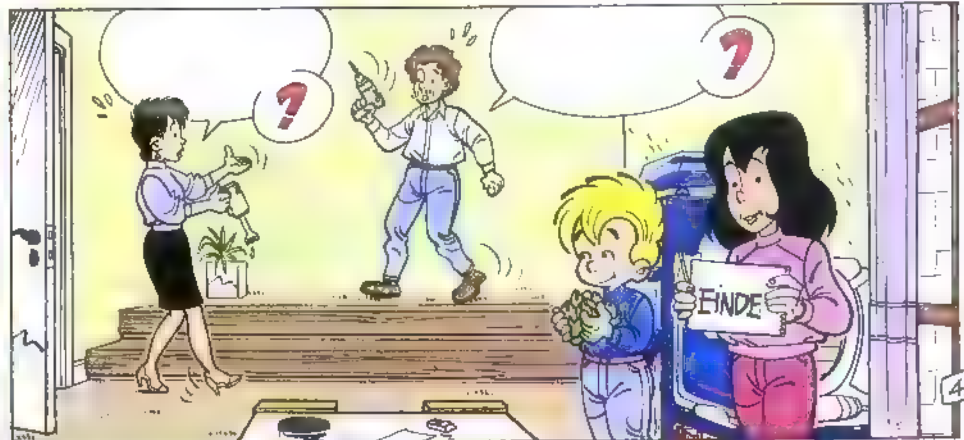

ZIE JE... ALS DIE VRUCHT EENMAAL OPEN IS, ABSORBEERT-IE AL HET GELUID UIT DE OMGEVING... EN DAT VERSCHIJNSEL VERDWIJNT WEER ALS JE ER VERDER WEG VAN GAAT!...
DAAROM IS IS HET HIER ZO RUSTIG!... MAAR DAN...


AH... IK GELOOF DAT WE AAN HETZELFDE DENKEN!...
JA... SNEL NAAR HUIS! DAT WIL IK WEL EENS UITPROBEREN!


WOEF

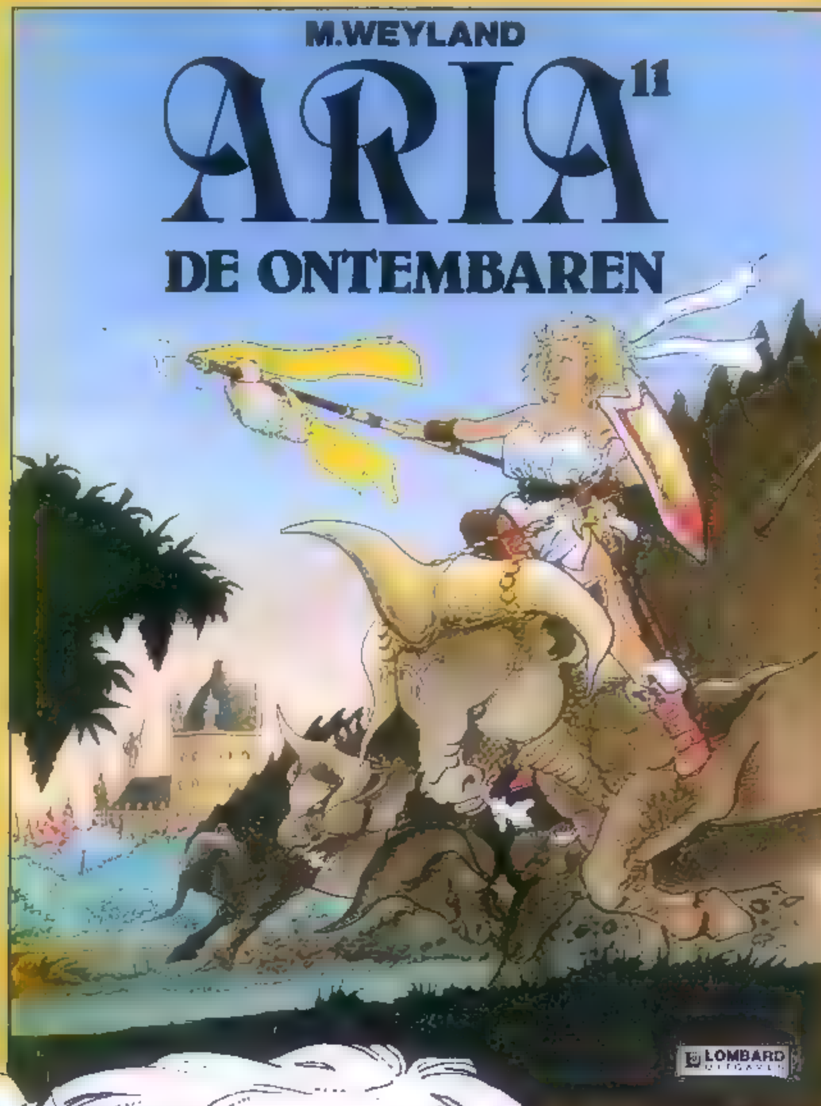

ROOOOOOOO
VRRRRRRRRR


ROOO
DOE MAAR, MAX!
KRAK


?
?
EINDE
4

ARIA

ZAL JULLIE BEKOREN MET HAAR NIEUWSTE ALBUM:



C. Gine

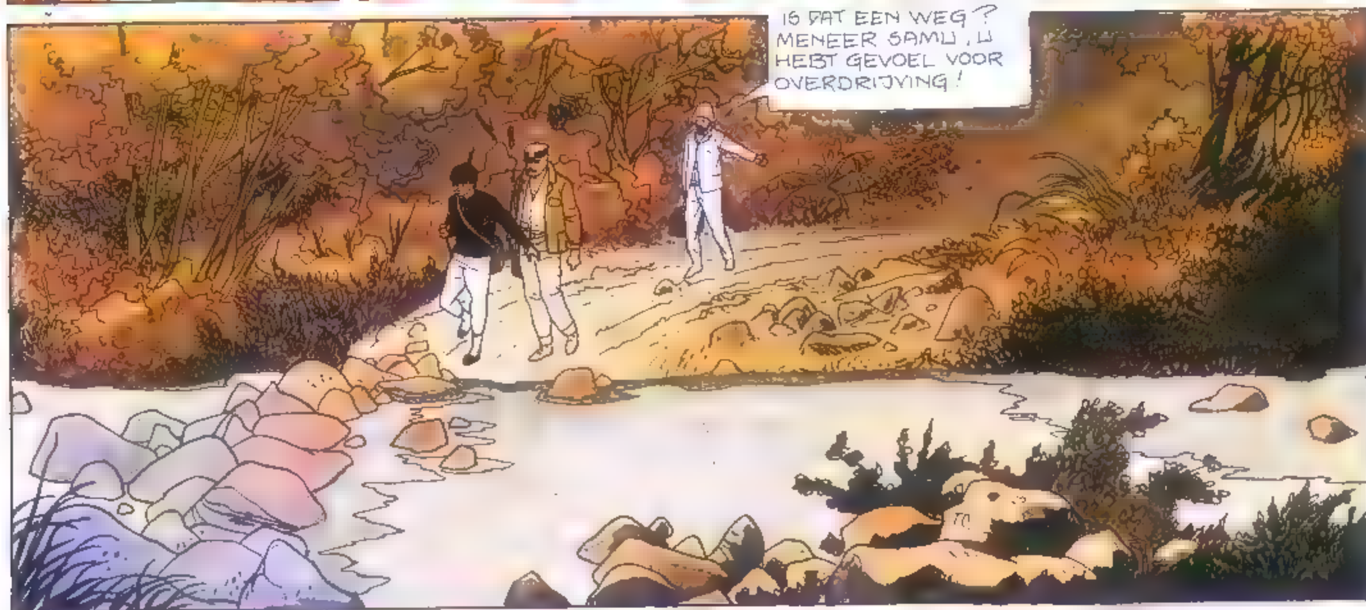
KAPITEIN SABEL

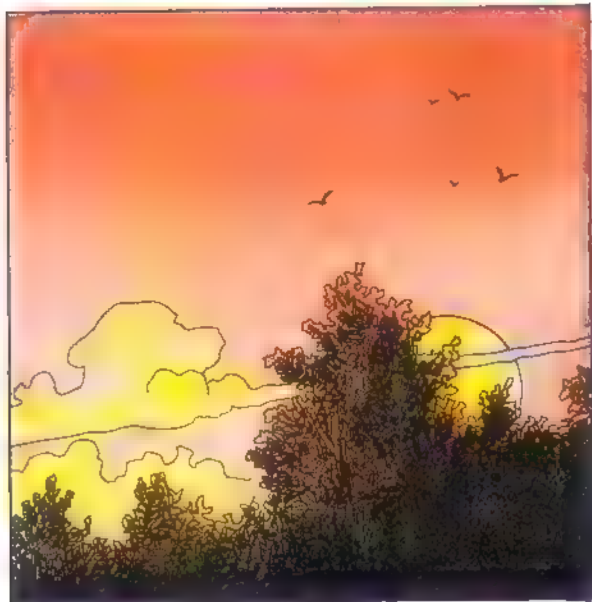
SAMENVATTING: Maar waarvoor is Tournier bang? Hij heeft de machines van het schip gesaboteerd! Plots horen ze schoten en de bemanning moet vluchten... De bandieten maken gebruik van deze gelegenheid om het stoomschip ■ brand te steken...











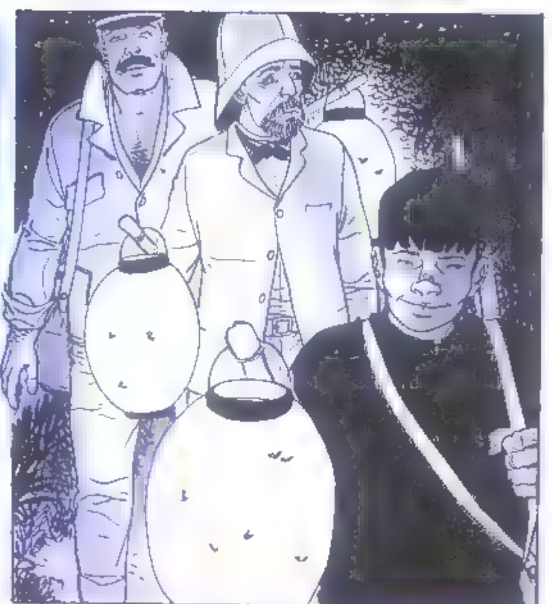



EN WAT STAAT U DAARBIJ VOOR OGEN?
EEN PLEK WAAR WE VEILIG ZIJN VOOR UONG-KOP!

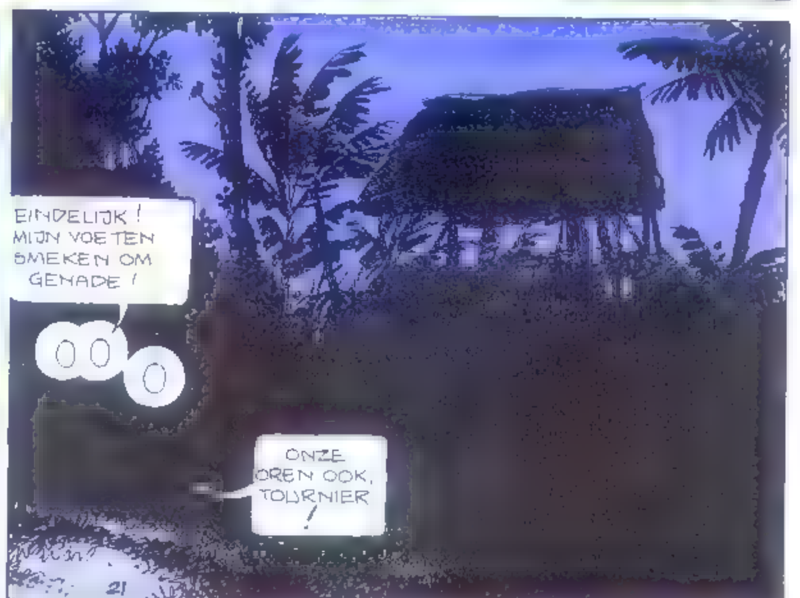

MENEER SAMU, ZOU U ME NIET IN RAADSELS WILLEN ANTWOORDEN?


UONG-KOP IS "MENEER DE TIJGER"! JE KOMT HEM HIER NOG AL EENS TEGEN. VANDAAR DAT WE STEEDS MET ONZE LANTAARNS BE-WEGEN.

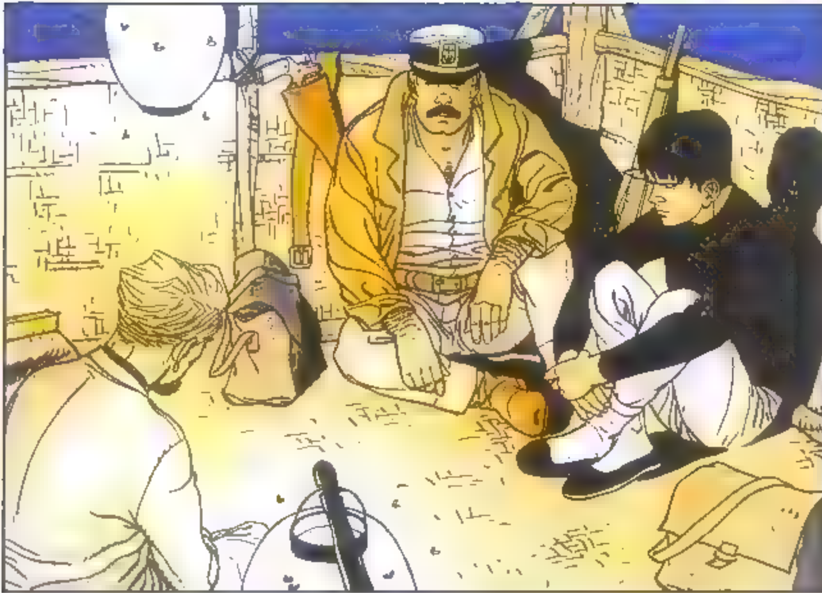

...



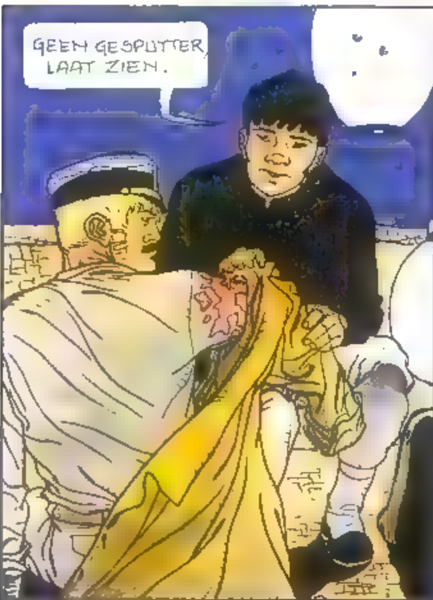

WE ZIJN ER! DAAR IS DE SCHUILPLAATS!


EINDELIJK! MIJN VOETEN SMEKEN OM GENADE!
ONZE OREN OOK, TOURNIER!



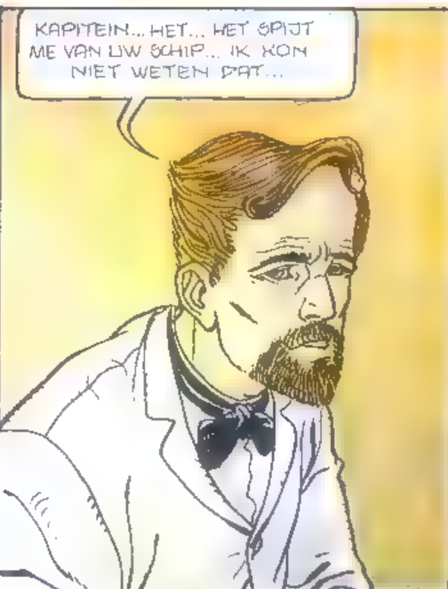


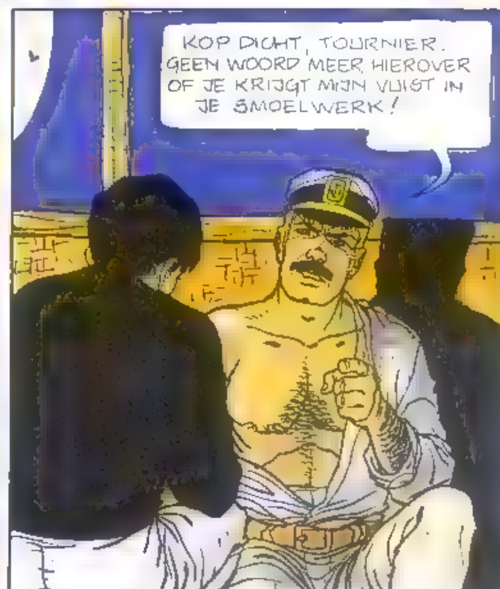

LAAT UW ARM EENS ZIEN, BAAS.
KOM, SAMU, HET IS MAAR EEN SCHRAM. MAAK ER GEEN DRAMA VAN.


GEEN GESPUTTER. LAAT ZIEN.


U HEBT GELIJK, DE KOGEL HEEFT DE ARM ONTVELD, MAAR HET MOET WEL ONTSMET WORDEN.

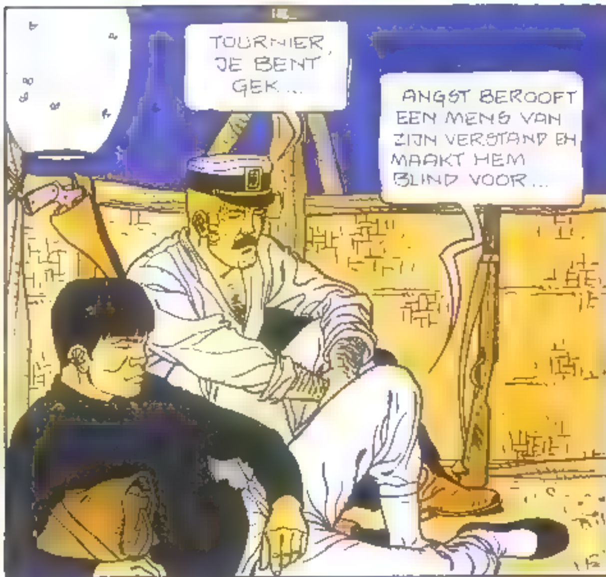

DAT PRIKT!


KAPITEIN... HET... HET SPIJT ME VAN UW SCHIP... IK KON NIET WETEN DAT...


KOP DICHT, TOURNIER. GEEN WOORD MEER HIEROVER OF JE KRIJGT MIJN VUIST IN JE SMOELWERK!

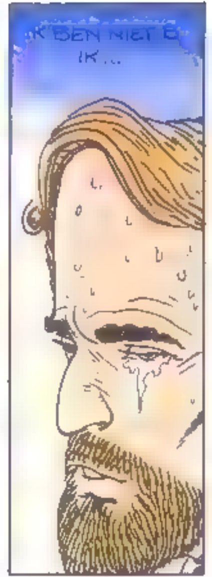

VOOR MIJN PART! HET KON U NIET SCHELEN WAT MIJ ZOU OVERKOMEN, HÈ? U ZOU ME HELEMAAL ALLEEN HEBBEN LATEN GAAN, HÈ??
22

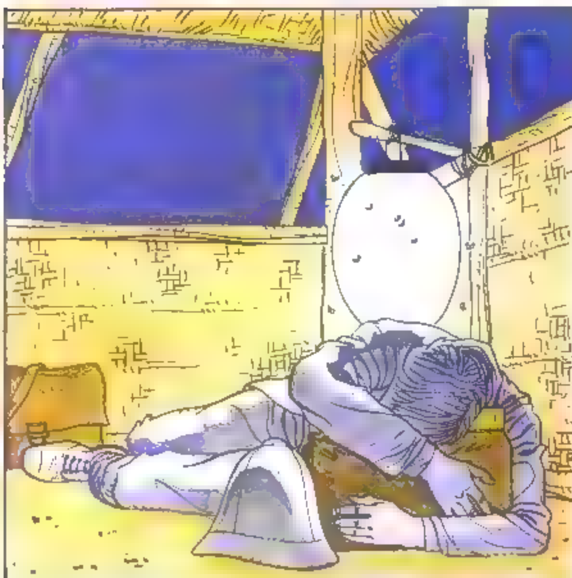
KAPITEIN SABEL









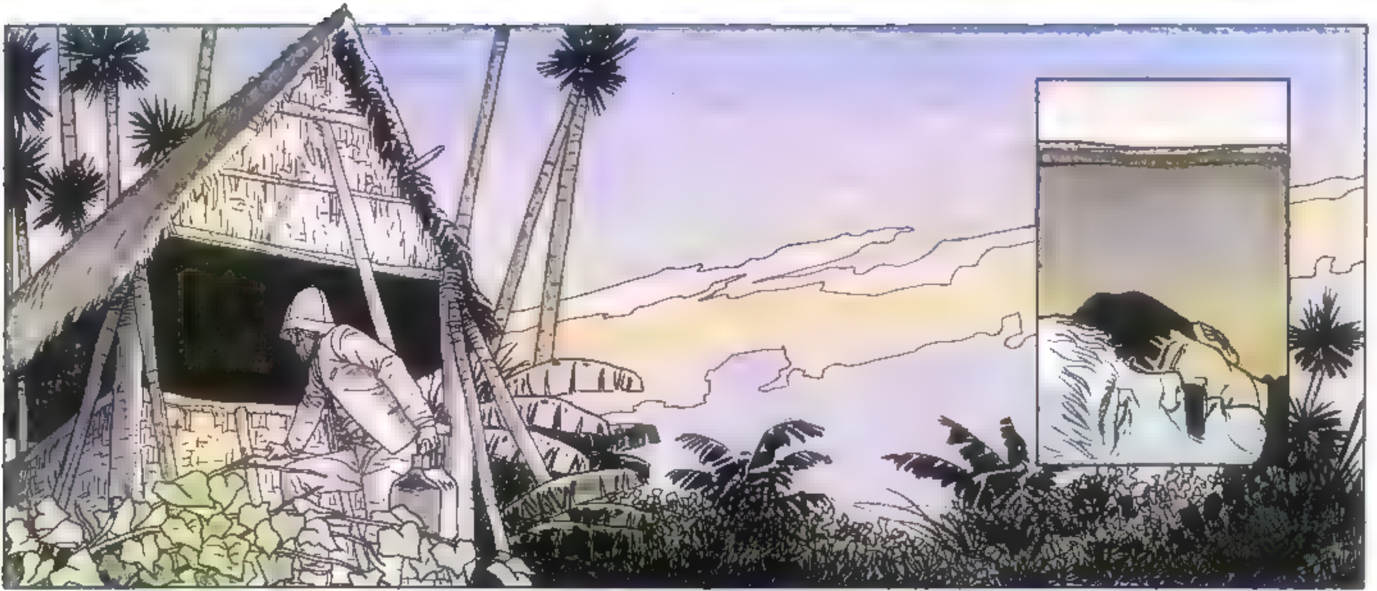










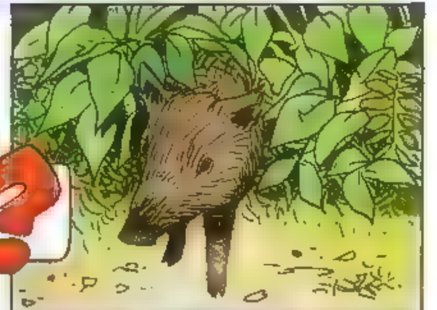




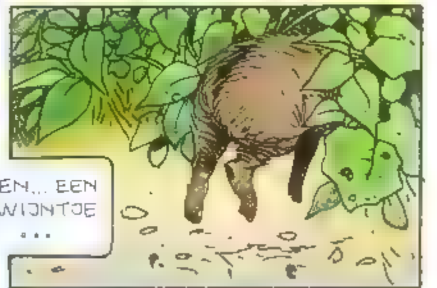
!?
KRRRRRRR



DE... DE TIJGER?
EEN... EEN ZWIJNTJE ...



?





ONGR
ONGR



MIJN GOD!



TOURNIER ??

KAPITEIN SABEL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE VRACHT-GOD"

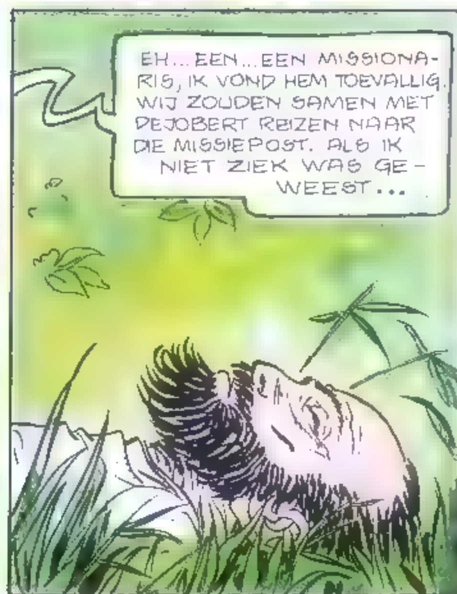


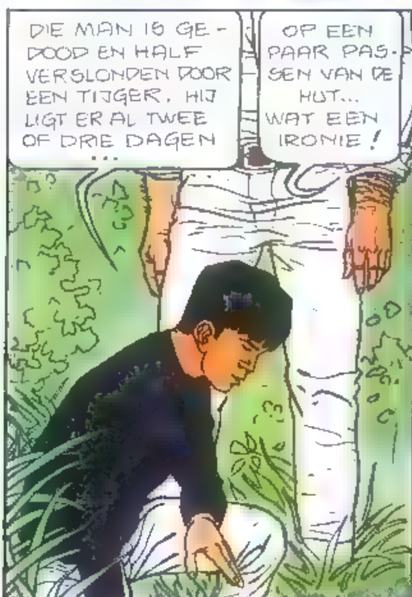


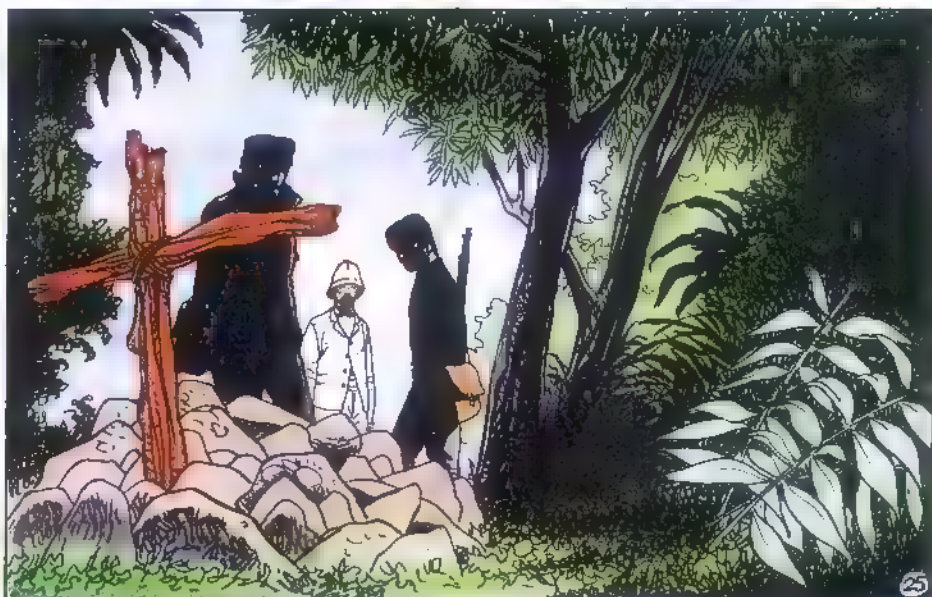










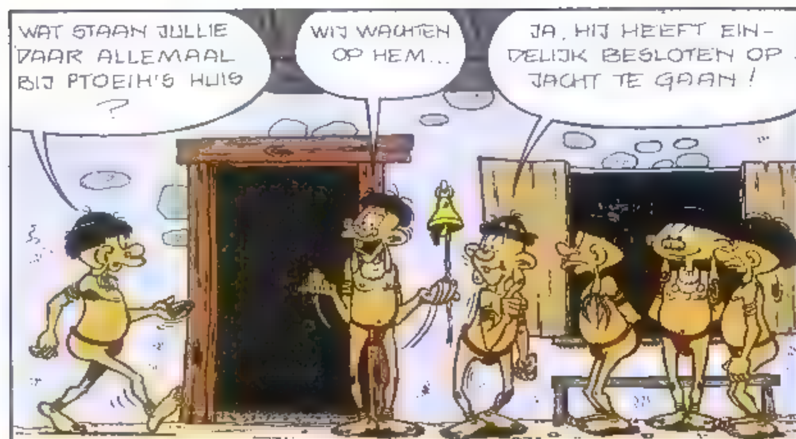


wordt vervolgd

Dale
Didge

PTOEIH



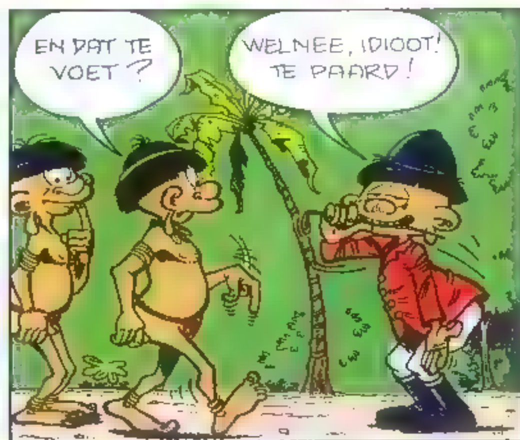


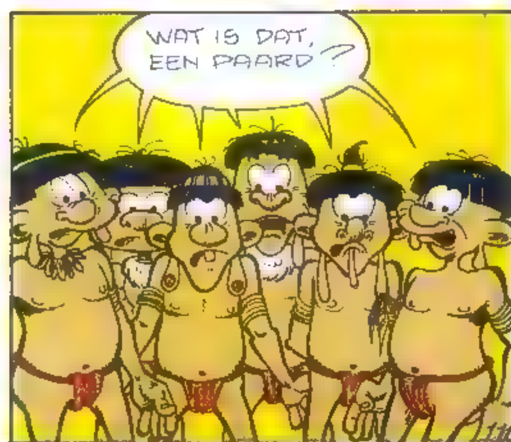














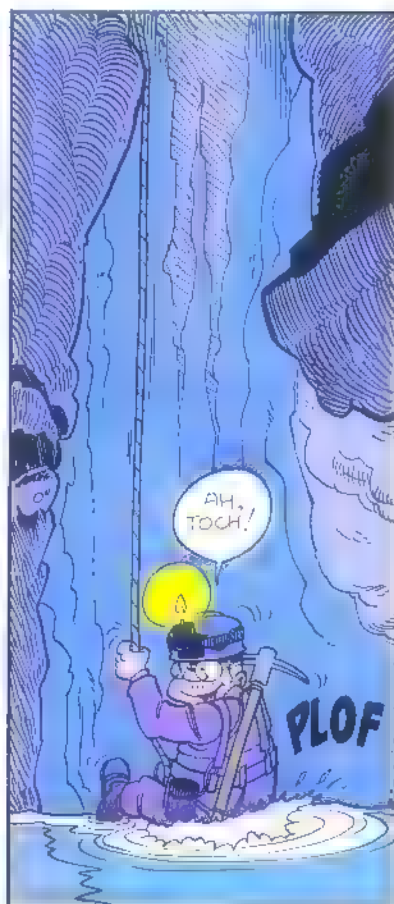
Dale - DIDGÉ 88

Didgé

MENEER EDOUARD *HOLENONDERZOEK*







1A





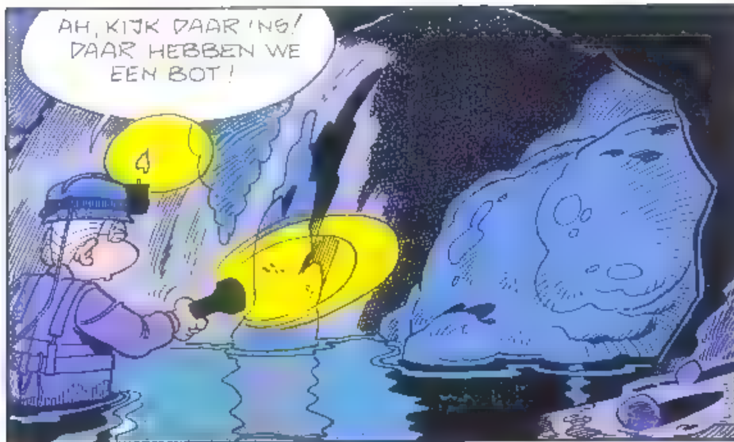
-1B-







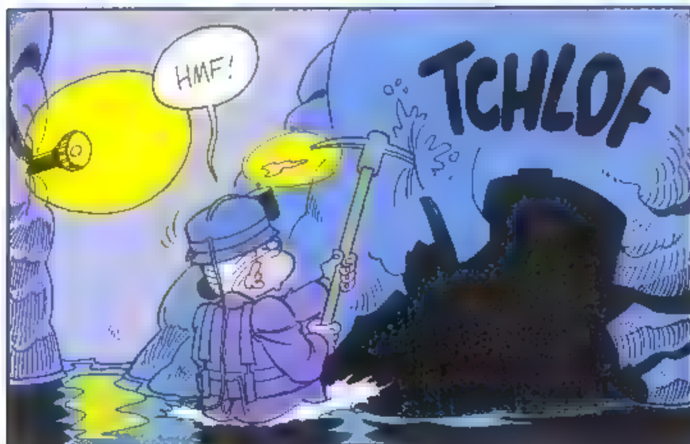






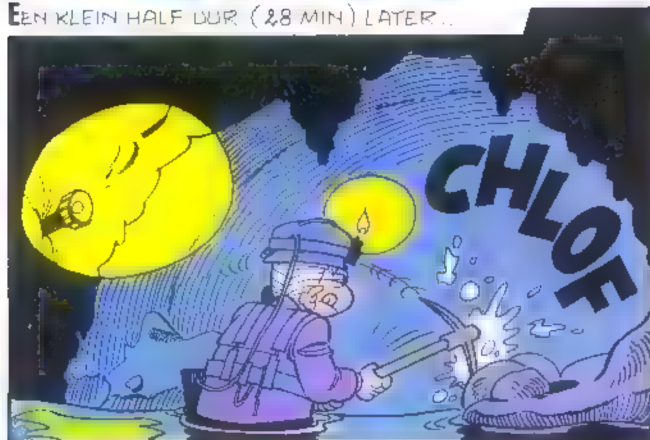


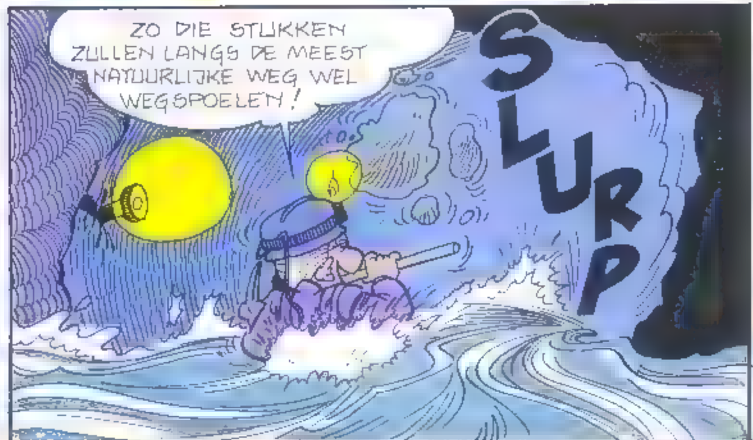
2A-





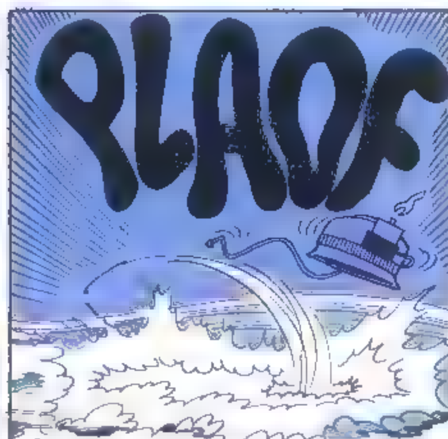
EEN KLEIN HALF UUR (28 MIN) LATER..





2B-







MENEER EDOUARD

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "DE DROEVIGE KLOON"





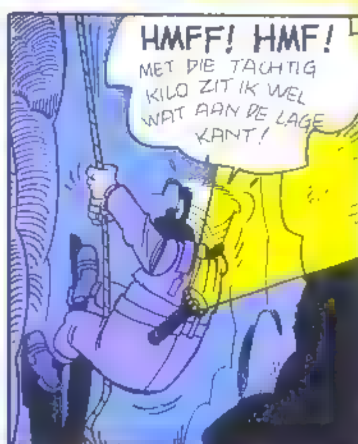


3A











3B

PSJ/OEF



DIDGE 88 *

einde

Jouw eigen ___________

DOMMEL CLUB



OMDAT JE ZO'N GROTE FAN VAN DOMMEL BENT HEBBEN WE EEN CLUB OPGERICHT WAAR JE LEUKE EN AARDIGE DOMMEL-ARTIKELEN MET EEN FLINKE KORTING KAN BESTELLEN. DEZE MAAND HEBBEN WIJ VOOR JULLIE IN DE AANBIEDING:

Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95).
Voor België 299 BF.





Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45).
Voor België 999 Bf.

Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.

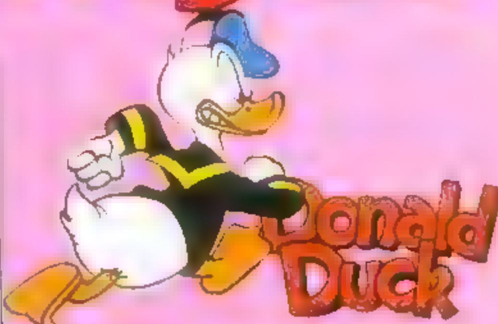


Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)

Kuifje

Stripnieuwtjes





STORM

Onlangs verscheen bij uitgeverij Oberon B.V. het alweer zeventiende deel van de opvolger van Trigië (een strip die verdween na een geruchtmakend artikel in stripschrift over vermeende (?) fascistische tendenzen in de strip van de hand van journalist Henk J. Meier): de reeks STORM! Storm munt niet alleen uit door het **fabelachtige tekenwerk** (of je nu van de stijl houdt of niet) van Don Lawrence, maar ook door de **uitstekende scenario's** van Martin Lodewijk.

HET VERHAAL

Tijdens de verdere verkenning van het zonnestelsel door de mens in de 21e eeuw, wordt astronaut Storm erop uitgestuurd om de geheimzinnige **'Rode Vlek'**, een enorme orkaan (zeg maar tienduizenden Gilbert's groot) vanuit Jupiter te onderzoeken. Een gevaarlijke en voor Storm bijna noodlottige opdracht naar later zal blijken. Zijn Jupitersonde wordt een prooi van de 'Rode Vlek'. Als de bewusteloos geraakte Storm uiteindelijk bijkomt heeft de sonde zich aan de orkaan ontworsteld. Alleen: zijn moederschip/ruimtestation is spoorloos! Via de reddingsmethode, een soort **'vriesslaap'** waarin de jaren momenten worden, weet Storm terug te keren naar de aarde. Wat hij daar aantreft tart iedere beschrijving; de aarde is verworden tot een oord voor barbaren: de laatste stuiptrekkingen van haar eens zo 'grootse' beschaving. Om zijn leven toch wat draaglijker te maken, ontmoet hij een prachtige 'vurige' vrouw: 'Roodhaar', die vanaf dat moment de onafscheidelijke metgezel tijdens zijn omzwervingen zal blijven. Hun aanwezigheid blijft niet onopgemerkt: Marduk, de 'geestelijke' heerser over Pandarve (een klein planetenstelsel), krijgt hen in 't vizier. Hij beschikt over de kennis om de weg naar **het Multiversum** open te leggen, waardoor Storm naar zijn echte verleden terug zou kunnen keren... Marduk komt door zijn streven naar macht in conflict met Storm, een ongelijke strijd, tot **Pandarve** zelve (de godin van de wereld) Storm en Roodhaar bijspringt.



DE WENTELWERELD

In deze nieuwe episode komt ons duo in gezelschap van **Nomad** terecht in de trein naar het eindpunt **'Halverwege'.** Aldaar bereidt men de feestelijke ophanging van misdadigster **Boforce** (een wel zeer imposante She-Devil) voor. Deze 'superdame' weet echter te ontsnappen en met de trein de muur naar de **Wentelwereld** te doorbreken. Helaas bevindt zich bij toeval ook nog **Roodhaar** aan boord, waardoor **Nomad en Storm** ook de Wentelwereld moeten binnengaan. Na veel geweld en vreemde ontmoetingen met mechanische mirakels en wonderen der natuur, weten Storm, Roodhaar en Nomad veilig in Halverwege terug te keren. Helaas: Boforce ontsnapt via de riolen...

Een zeer boeiende sf-avonturenstrip van hoog nivo, om aan te schaffen en zeer goed te bewaren...

Storm 17 De Wentelwereld (De Kronieken van Pandarve 8) is een uitgave van Oberon b.v. Haarlem en verkrijgbaar voor fl. 7,95 / 150 Bfr. en in hardcover voor fl. 14,95 / 295 Bfr.

EENDEN

Zoals iedereen behoort te weten werd Donald Duck ruim 50 jaar geleden (1934) geboren en trad toen direct al op als filmster in 'The little wise Hen', een kort Disney-tekenfilmpje. De nieuweling bleek een luie, dwaze pestkop van de meest opvliegende soort. Hij lag voortdurend met alles en iedereen overhoop en barstte daarbij uit in woeste kwetterpartijen. Het grote publiek vond dat prachtig en snel werd Donald mateloos populair: Disney had de eend met de gouden eieren gevonden! Twee jaar later debuteerde hij ook als stripheld en sindsdien zijn talloze stripavonturen verschenen. Een aantal daarvan zijn klassiek geworden door de hoge kwaliteit van zowel tekst als tekeningen. De man die daarvoor verantwoordelijk was, was Carl Barks, bekend als **'de Duckman'.** Hij plaatste Donald in Duckstad en omringde hem met figuren als **Dagobert, Guus Geluk en Willie Wortel.** In de reeks **'De Beste Verhalen van Donald Duck'** zijn het dan ook **zijn verhalen** die opnieuw worden uitgebracht. In het onlangs verschenen **55e** deel zijn opgenomen: **'Donald's slapeloze Nachten'** (1955), **'De goede Voornemens van Kwik, Kwek en Kwak'** (1956), **'De Ring van de Mummie'** (1943) en een Willie Wortelverhaal 'Het Kubussen' (1961).

Naast en na deze onsterfelijke en onweerstaanbare eend verscheen verleden jaar een nieuw familielid in de bijt: **Alfred Jodocus Kwak.** Een figuur die we al leerden kennen in de gelijknamige allegorische kindermusical, waarin **Herman van Veen** de hoofdrol vertolkte. Na een eerste album, waarin de inhoud van de musical 'verstript' werd, verscheen nu deel 2, **'Vissen in troebel water'.** De betrokkenheid van Van Veen met mens en dier gedachtig is het opnieuw een bewogen verhaal geworden. Ditmaal met als onderwerp **de overbevissing van onze zeeën.** Op vakantie in Haringslag aan Zee ontmoet Jodocus wanhopige haringen en besluit een vissersschip te saboteren. Als de kapitein hem echter van een wisse dood redt, komt alles wat moeilijk te liggen...

Een uitstekende strip met fraaie teksten waarin de prachtige stem van Van Veen (die zelf het scenario schreef) doorklinkt, subliem en passend vormgegeven door **Siepermann en Backer.** Een uitgave van Standaard Uitgeverij.

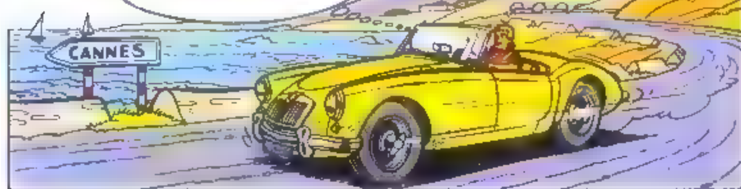
RIK RINGERS LEIDT HET ONDERZOEK

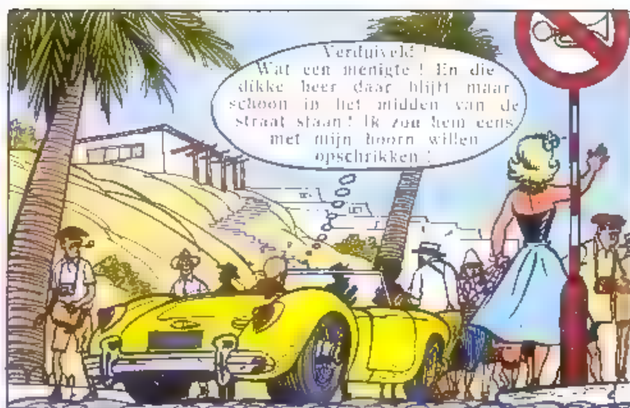
DE GEHEIMZINNIGE POSTZEGEL

DOOR TIBET

SCENARIO: A.P. DUCHÂTEAU.

Leve de Côte d'Azur ! Ik heb beslist enkele dagen vakantie verdiend !











Door een buitengewoon toeval heeft Rik Ringers te Cannes zijn trouwe vriend, de politieofficier Baardemakers, ontmoet. Beiden houden van geheimzinnige zaken... en van pijpen ! De pijp zal hen trouwens in een nieuw avontuur storten ! Dezelfde avond roken ze beiden in de haven nog een laatste pijp, alvorens naar hun hotel terug te keren...













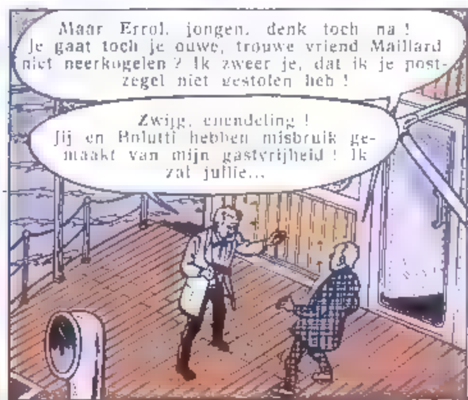






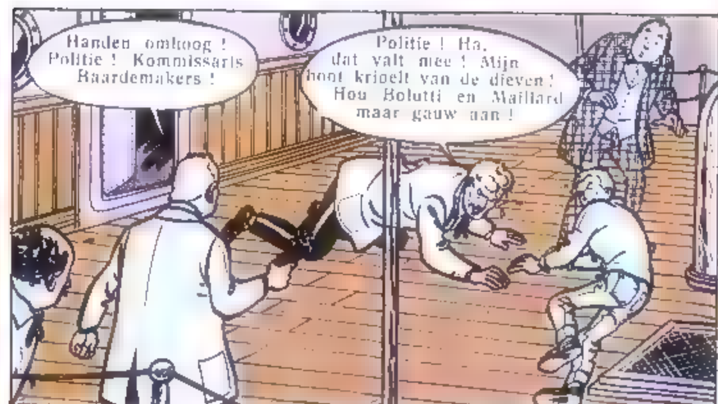









Knap gedaan, Rik !


Handen omhoog ! Politie ! Kommissaris Baardemakers !
Politie ! Ha, dat valt mee ! Mijn boot krioelt van de dieven ! Hou Bolutti en Maillard maar gauw aan !


Maar die arme man is gek geworden ! De verdwijning van zijn zeldzaamste postzegel heeft hem van het verstand heroofd !


Een van jullie beiden moet de dief zijn, want wij waren alléén aan boord. De bemanning bevindt zich sedert vanmiddag aan land !

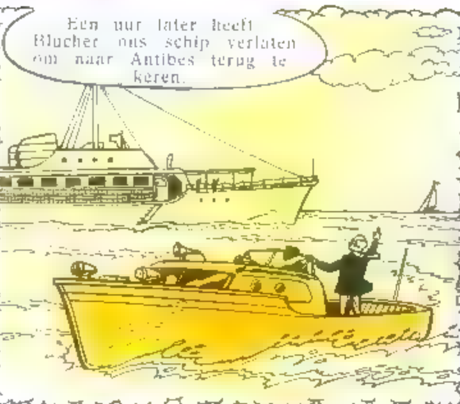

Dat belooft weer een mooie vakantie te worden voor Rik Ringers ! Het toeval wil, dat hij een nieuw politievraagstuk zal moeten oplossen...
Zou u me eens kalmpjes willen verklaren, mijnheer Dynn, wat er eigenlijk gebeurd is ?


O.K. ! In mijn vrije tijd verzamel ik postzegels. Gisteren heb ik voor een fantastisch bedrag een uitzonderlijk zeldzame postzegel gekocht. Het was de parel van mijn kollektie !
En dan ?...


Vanavond, vòòr het souper, is mijn vriend David Blucher, die ook een groot postzegel verzamelaar is, speciaal van Antibes naar hier gekomen om mijn nieuwe postzegel te bewonderen. Maillard en Bolutti waren aanwezig toen ik hem de zegel heb getoond
Wat denken jullie van dat stukje papier, heren ?


Een postzegel van het eiland Mauritius, en ongeschonden !
Ja, hij heeft geen enkel tandje verloren !


Ben je niet bang zo'n waardevolle zegel hier aan boord te bewaren ?
Wie zou er me hier op mijn eigen schip komen bestelen ? Wij zijn toch onder vrienden !
Dat is waar !


Een uur later heeft Blucher ons schip verlaten om naar Antibes terug te keren.


Na zijn vertrek heb ik de postzegel in een lade van mijn kabine geborgen...
En wanneer heeft u de verdwijning vastgesteld ?


Na het souper. Terwijl Bolutti terugkeerde naar zijn kajuit, hebben Maillard en ik een dutje gedaan op de brug... Toen ik later naar mijn kajuit terugkeerde lag de postzegel niet meer in de lade...


Aan boord bevonden zich alleen deze twee bedriegers ! De postzegel was spoorloos verdwenen !
Maar Errol, je kent me toch lang genoeg ! Ik ben niet in staat om.
Ik heb het zeker gedaan ?

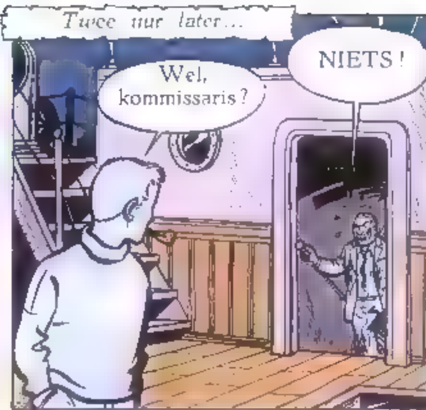

Mijnheer Dynn, was uw postzegel verzekerd ?
Natuurlijk ! Maar...


In dat geval bent u, even verdacht als uw gasten. U heeft misschien een diefstal voorgewend om de premie van de verzekering te krijgen ?... Dat is nog meer gebeurd !


WAT ? U durft me beschuldigen ? Tast me af, en doorzoek heel het schip ! Maar tast dan ook die twee daar af, van kop tot teen !


Terwijl Baardemakers zich met de drie mannen naar de kajuiten begeeft, denkt Rik Ringers nog eens na over het hele geval...
Ik ben er zeker van dat Baardemakers niets zal vinden !


Wil u ook het ruim doorzoeken, kommissaris ?
Wanneer ik iets doorzoek laat ik geen hoekje onaangeroerd, mijnheer


Twee uur later...
Wel, kommissaris ?
NIETS !


Dat verwondert me niet. Ik weet waar de postzegel is !
Jij ? En waar dan ?


Mijnheer Bolutti, zou u zo vriendelijk willen zijn me de brieven te tonen die u vanavond geschreven hebt ?
Maar het zijn doodgewone zakenbrieven...

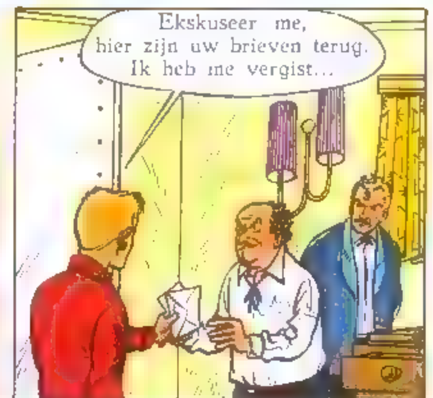

Goed, indien u er aan houdt, zal ik ze gaan halen ! Ze liggen in mijn hut...
Ik ga even mee...
Ik ook ! Ik wil je geen moment uit het oog verliezen, dief !


Hier zijn ze : eenvoudige zakenbrieven, zoals ik zei... Ze werden nog niet eens gestolen. U kan ze lezen...
Zo, deze brief is geadresseerd aan mijnheer Blucher ?


Ja, hij heeft me daarstraks een kontrakt gebracht. Ik heb het nagekeken na zijn vertrek, en ik stuur het hem nu ondertekend terug.
AH, AH !


VERDORIE !
Wat gebeurt er


De postzegel steekt er niet in !


Ekskuseer me, hier zijn uw brieven terug. Ik heb me vergist...


Vervloekt ! Wat is er toch met die postzegel gebeurd ? Hij is waarschijnlijk nog aan boord
Wij hebben nochtans alles afgezocht...


Even later...
Mijnheer Dynn, het spijt me erg. Ik hoopte dit geheim vlug op te lossen. Ik ben er niet in geslaagd. De kommissaris en ik trekken ons terug
Ziehier uw wapen, maar wees wat minder impulsief !


Mag ik meegaan, heren ? Ik blijf hier niet langer.
Maar Amadeo, waarom wil je nu weg? Blijf liever hier.


Errol, je hebt me in mijn eer gekrenkt ! Ik blijf niet langer bij jou aan boord !
Ik bied je mijn ekskuus aan ! Maillard neemt het me niet langer kwalijk
We denken er niet meer aan !


Iedereen kan zich vergissen. Goed, ik blijf...
BRAVO !
Zo zal ik ze beiden goed kunnen bewaken...


Kommissaris, zou u deze brief voor mijnheer Blucher te Cannes willen posten ? Het is mijn kontrakt.
Graag !







De hele nacht heeft Rik zitten piekeren. De volgende morgen...



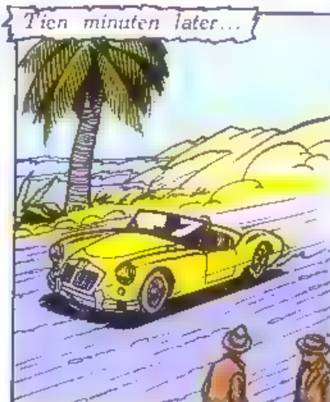












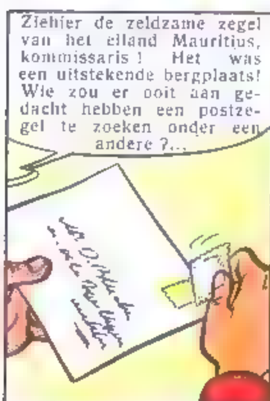




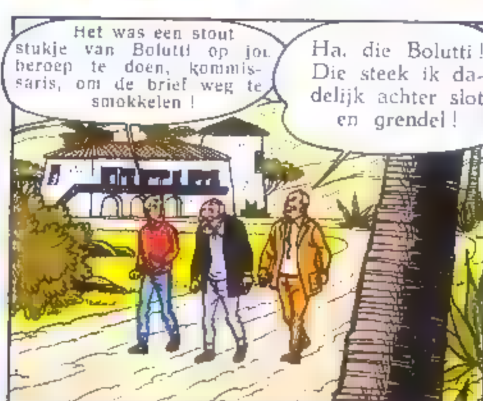












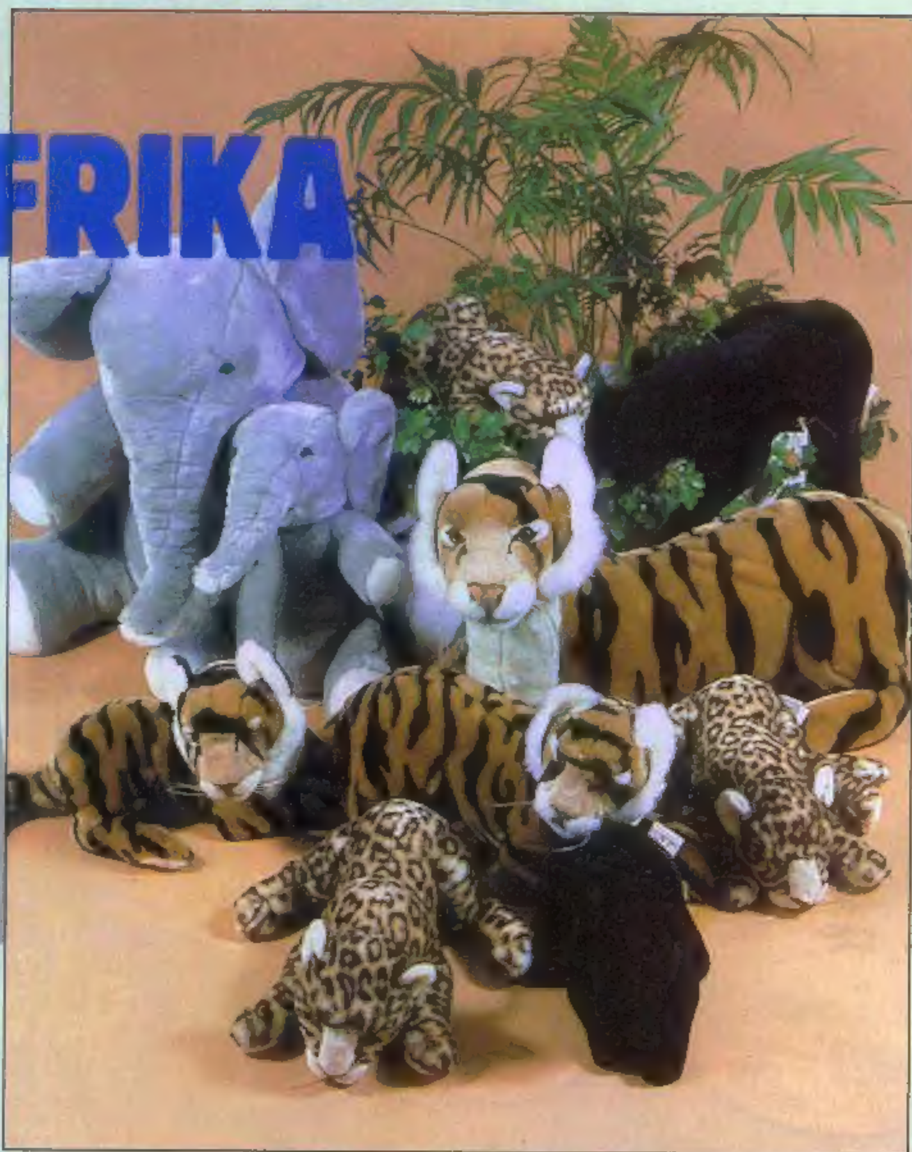
Dank zij de flair van onze vriend Rik Ringers werd een nieuwe politiezaak opgehelderd. Wij wensen Rik nog een prettige vakantie!



einde

WEDSTRIJD

PRIJZEN: HEEL AFRIKA IN PLUCHE...



Beschrijving van de prijzen
3 olifanten waarvan één heel grote, 5 luipaarden, 5 tijgers waarvan één heel grote en 9 panters.

De winnaars zullen per brief op de hoogte worden gebracht.

WEDSTRIJDFORMULIER

VRAGEN (het juiste hokje zwart maken)

1. De luipaard heeft veel namen, bijvoorbeeld panter, jaguar.
   Een andere, oude naam is de «pardel».
   ☐ goed ☐ fout

2. Bij de geboorte weegt een olifant
   ☐ 20 kg ☐ 100 kg ☐ 200 kg

3. Een holle, stompe slagtand van de Afrikaanse olifant weegt niet meer dan 50 kg.
   ☐ goed ☐ fout

4. Van het topje van zijn neus tot de punt van zijn staart kan een tijger 3 meter lang zijn. De ondersoort uit het midden van Siberië is nog groter!
   ☐ goed ☐ fout

5. Aanvullende vraag: Wat is bij benadering het aantal nu nog in Indië levende tijgers? ....

NAAM .... VOORNAAM .... GEBOORTEDATUM ....

BEROEP VADER .... BEROEP MOEDER ....

VOLLEDIG ADRES ....

Stuur de antwoorden vóór 10 december 1988 (het poststempel geldt als bewijs) naar Lombard Nederland, Postbus 341, 2100 AH Heemstede; voor België: P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

De personeelsleden van Uitgeverij Lombard en hun familie zijn van deelname aan deze wedstrijd uitgesloten.

Opgepast: De leesportefeuillelezers niet in het blad knippen s.v.p.

Bon overnemen of briefkaartje sturen.


OP DE BOERDE-RIJ


ZULLEN WE GAAN **PLETTEN**, ORSON? DA'S EEN LEUK SPELLETJE!
DE NAAM STAAT ME NIET ZO AAN!


BEN JE KLAAR? DAN BEGINNEN WE! 1...2...3...


PLET!


OH! ZO PLAT WAS NU OOK WEER NIET DE BEDOELING!
JIM DAVIS 3-16


OKAY, NU HEBBEN JULLIE ME **ECHT** BOOS GEMAAKT, JONGENS!


ARRRGH!
DOE ONS GEEN PIJN!
© 1986 United Feature Syndicate, Inc.


IK BEN GEMEEN!
WAT ZOU DAT ZIJN?
IK DENK DE BROER VAN KOEKIEMONSTER.

KNIPOOGJE

